

INDICE

Introduzione, <i>di Edoardo Villata</i>	7
Per la «Fortuna» del Rinascimento «dal Vasari ai Neoclassici», <i>di Anna Maria Ambrosini Massari</i>	17
Il Rinascimento tra Goethe e Berenson, <i>di Francesco De Carolis</i>	63
«Una rivoluzione nelle arti del disegno»: storia dell'arte e fotografia delle origini, <i>di Roberto Cassanelli</i>	85
Trattati tecnici per le arti, <i>di Caterina Zaira Laskaris</i>	101
La miniatura in Italia dopo l'introduzione della stampa, <i>di Pier Luigi Mulas</i>	117
Da Mantegna ai Carracci: la maniera italiana vulgata dalle stampe, <i>di Laura Aldovini</i>	127
La riscoperta della terracotta nel Quattrocento e le tecniche di riproduzione seriale: un binomio dialettico, <i>di Giovanni Donato</i>	147
Arte e artisti visti dai letterati, <i>di Alessandra Ruffino</i>	177
Nuovi santi, nuove iconografie e nuovi committenti nell'Italia del Rinascimento: un Medioevo ininterrotto, <i>di Raffaele Argenziano</i>	193

Indice

Dallo stilo al pastello. Innovazioni ed evoluzioni tecniche dei <i>media</i> grafici, di <i>Bernardo Oderzo Gabrieli</i>	213
La chiesa a pianta centrale e il suo successo nell'Italia del Rinascimento, di <i>Paul Davies</i>	237
L'Antico e l'architettura milanese tra Quattrocento e Cinquecento, di <i>Francesco Repishti</i>	251
L'architettura militare e la nuova arte della guerra, di <i>Marino Viganò</i>	263
Oltre la prospettiva, di <i>Edoardo Villata</i>	285
La pala d'altare, di <i>Cecilia Cavalca</i>	305
Gli scambi artistici tra l'Italia e la Francia (e <i>vice versa</i>) nei secoli XV e XVI. Qualche esempio, di <i>Laure Fagnart</i>	325
Rotte mediterranee, di <i>Vittorio Natale</i>	339
Il Rinascimento nel mondo germanico, di <i>Stefano Zuffi</i>	359
Referenze fotografiche	377