

- 19 Alle origini di un progetto
Arturo Calzona
- 23 Guardando all'URSS.
Realismo socialista dal mito al mercato
*Vanja Strukelj, Francesca Zanella,
Ilaria Bignotti*
- 29 "Noi siamo stati nell'URSS": viaggi virtuali,
viaggi reali tra pellegrinaggio politico e turismo
nei primi anni del secondo dopoguerra
Vanja Strukelj

1. Premio Suzzara 1948-1974

- 41 Realismo, realismi.
Alcune osservazioni sulla breve stagione
del realismo sociale in Italia
Cristina Casero
- 49 Un vitello per un museo
Marco Panizza
- 59 Il Premio Suzzara (1948-1974).
Storia e mito di "una manifestazione artistica
squisitamente proletaria"
Elisabetta Modena
- 68 Catalogo delle opere

2. Biennale di Venezia 1934-1977

- 125 Russi in Biennale.
Intorno alla XXVIII edizione (1956)
Francesca Zanella
- 137 1962-1964. I padiglioni dell'URSS alla XXI
e alla XXII Biennale di Venezia
Anna Zinelli
- 143 Splendide utopie e mitiche contraddizioni.
Appunti per un'analisi sul mito dell'URSS
in Italia, dal 1968 al 1977
Ilaria Bignotti
- 154 Catalogo delle opere

3. Intersezioni

- 187 Il "segno rosso" della grafica editoriale italiana
Marta Sironi
- 193 "Rinascita" 1944-1956: racconto per immagini
nella costruzione di un nuovo sistema culturale
nel dopoguerra
Elisa Barili
- 201 *Le streghe astrattiste*: la libertà dell'arte
in URSS sui rotocalchi italiani, 1962-1963
Mariella Milan
- 207 Falce e martello su celluloidi italiana.
La ricezione del realismo socialista sovietico
nel panorama cinematografico italiano
dal 1945 al 1955
Livio Lepratto

4. Collezionismi e studi 1989-2015

- 217 Fuochi incrociati. Sguardi
e percorsi sull'arte dell'URSS nelle mostre
italiane dell'ultimo trentennio
Ilaria Bignotti, Anna Zinelli
- 224 Le motivazioni di una collezione.
Conversazione con Gaia Fusai
- 226 Catalogo delle opere

Apparati

- 247 Biografie
- 256 English translations