

# Sommario

- 19** Alle origini di un progetto  
*Arturo Calzona*
- 23** Guardando all'URSS.  
Realismo socialista dal mito al mercato  
*Vanja Strukelj, Francesca Zanella,  
Ilaria Bignotti*
- 29** "Noi siamo stati nell'URSS": viaggi virtuali,  
viaggi reali tra pellegrinaggio politico e turismo  
nei primi anni del secondo dopoguerra  
*Vanja Strukelj*
- 1. Premio Suzzara  
1948–1974**
- 41** Realismo, realismi.  
Alcune osservazioni sulla breve stagione  
del realismo sociale in Italia  
*Cristina Casero*
- 49** Un vitello per un museo  
*Marco Panizza*
- 59** Il Premio Suzzara (1948-1974).  
Storia e mito di "una manifestazione artistica  
squisitamente proletaria"  
*Elisabetta Modena*
- 68** Catalogo delle opere
- 2. Biennale di Venezia  
1934–1977**
- 125** Russi in Biennale.  
Intorno alla XXVIII edizione (1956)  
*Francesca Zanella*
- 137** 1962-1964. I padiglioni dell'URSS alla XXI  
e alla XXII Biennale di Venezia  
*Anna Zinelli*
- 143** Splendide utopie e mitiche contraddizioni.  
Appunti per un'analisi sul mito dell'URSS  
in Italia, dal 1968 al 1977  
*Ilaria Bignotti*
- 154** Catalogo delle opere
- 3. Intersezioni**
- 187** Il "segno rosso" della grafica editoriale italiana  
*Marta Sironi*
- 193** "Rinascita" 1944-1956: racconto per immagini  
nella costruzione di un nuovo sistema culturale  
nel dopoguerra  
*Elisa Barili*
- 201** *Le streghe astrattiste*: la libertà dell'arte  
in URSS sui rotocalchi italiani, 1962-1963  
*Mariella Milan*
- 207** Falce e martello su celluloide italiana.  
La ricezione del realismo socialista sovietico  
nel panorama cinematografico italiano  
dal 1945 al 1955  
*Livio Lepratto*
- 4. Collezionismi e studi  
1989–2015**
- 217** Fuochi incrociati. Sguardi  
e percorsi sull'arte dell'URSS nelle mostre  
italiane dell'ultimo trentennio  
*Ilaria Bignotti, Anna Zinelli*
- 224** Le motivazioni di una collezione.  
Conversazione con Gaia Fusai
- 226** Catalogo delle opere
- Apparati**
- 247** Biografie
- 256** **English translations**