

Sommario

20	Cronologia <i>Annie-Paule Quinsac</i>	115	GLI ESORDI
47	Milano, le Alpi, il mondo <i>Annie-Paule Quinsac</i>	127	L'EVOLUZIONE DEL RITRATTO
67	Lettere da Casa Segantini <i>Diana Segantini</i>	151	IL VERO RIPENSATO: LA NATURA MORTA
79	"... pensai di comporre un'opera grandiosa". Giovanni Segantini e l'invenzione delle Alpi <i>Pietro Bellasi</i>	163	NATURA E VITA DEI CAMPI
91	Per un'"altra" interpretazione di Segantini quale "pittore della montagna" <i>Luigi Zanzi</i>	203	NATURA E SIMBOLO
97	Giovanni Segantini, ispirato dalla montagna. Ma non solo <i>Dora Lardelli</i>	233	LA MATERNITÀ
103	Segantini in Svizzera, senza confini <i>Guido Magnaguagno</i>	251	FONTI LETTERARIE E ILLUSTRAZIONI
107	Il Museo Segantini a St. Moritz <i>Beat Stutzer</i>	261	IL TRITTICO <i>Testi a cura di Annie-Paule Quinsac</i>
		277	Segantini durante e dopo il temporale. Soluzioni tecniche di un pittore perfezionista <i>Gianluca Poldi</i>
		281	<i>Alla stanga: oltre il naturalismo</i> <i>Stefania Frezzotti</i>
		285	<i>L'amore alla fonte della vita. Approfondimenti sulla tecnica esecutiva del ventaglio su pergamena di Giovanni Segantini</i> della Galleria d'Arte Moderna di Milano <i>Letizia Montalbano</i>
		288	Schede <i>a cura di Annie-Paule Quinsac e Donatella Tronelli</i>
		301	Esposizioni <i>a cura di Annie-Paule Quinsac e Donatella Tronelli</i>
		306	Bibliografia <i>a cura di Annie-Paule Quinsac e Donatella Tronelli</i>