

Indice

1. Storia e tecniche	9
1. Esordio	9
2. La preistoria	12
3. L'affresco	16
4. Gli inizi nel Medio e nel Vicino Oriente	18
5. La civiltà minoico-micenea	23
6. L'Egitto	30
7. L'Assiria	34
8. La Grecia arcaica	35
9. L'Anatolia	36
10. L'Etruria	39
11. L'Italia meridionale	53
12. La Grecia classica	58
13. I grandi tumuli macedoni	59
14. Kazanlāk (Bulgaria)	63
15. Lo stile a incrostazione o <i>masonry style</i>	64
16. Roma	67
17. La pittura trionfale	68
18. Le fonti sulla tecnica della pittura murale romana	70
19. Le verifiche sui documenti pittorici	76
20. Nota sul blu egiziano e sul cinabro	86
2. Principali cause di deterioramento delle pitture murali. Provvedimenti conservativi e metodi di restauro	95
3. Interventi alle pitture delle tombe etrusche	103

4. Il distacco della pittura murale	111
1. Il distacco "a massello"	111
2. Il trasporto su tela, lo "strappo"	122
3. Distacchi e strappi nell'Ottocento	127
4. Distacchi e strappi nel Novecento	132
5. Una nuova cultura: conservare, non distaccare	133
Regesto delle principali fonti citate nel capitolo	135
Appendici	
1. La pittura mobile	171
2. Falsificazioni di pitture	187
3. La policromia nella scultura e nell'architettura	193
Abbreviazioni	203
Autori classici citati	205
Riferimenti bibliografici	207
Indice dei nomi, dei luoghi e delle cose notevoli	239