

p. 7	Premessa
11	CAPITOLO I Quale storia per l'architettura: genealogie, esiti, antidoti
35	CAPITOLO II Borromini e l'alterità del passato: le memorie antiche in San Giovanni in Laterano
57	CAPITOLO III Generi alti e bassi nella storia dell'architettura
67	CAPITOLO IV Il convento di San Carlo alle Quattro fontane: funzione, illusione, generi architettonici nel primo Borromini
77	CAPITOLO V Architetti-scultori del Cinquecento: Arnaldo Bruschi, un percorso interpretativo e il caso di Simone Mosca
87	CAPITOLO VI Filologia ed ermeneutica per la comprensione dell'architettura storica
105	Indice dei nomi
108	Indice dei luoghi
110	Referenze fotografiche