

INDICE

Elenco delle illustrazioni V

PRESENTAZIONE 1

INTRODUZIONE 7

Capitolo I.

LA QUESTIONE DELLO STILE 15

Tecnica e architettura 18

Decoro e dettaglio architettonico 19

Principi e costruzione 23

Capitolo II.

LA FIGURA DI GIOVANNI BATTISTA MILANI NEL DIBATTITO ARCHITETTONICO ROMANO 29

Maestri e formazione 31

I maestri italiani: Boito e Calderini 31

I rapporti con le scuole europee 34

Il contributo alla questione dello stile nazionale 40

La ricerca e l'attività didattica di Milani 48

L'architettura romana e latina: disegno, pensiero strutturale e modelli di lettura 48

La didattica e il punto di vista di Milani intorno alla formazione dell'architetto 52

"L'ossatura murale" 56

Piano dell'opera e strutture concettuali 56

La questione tipologica 62

*Forme di struttura reali, fittizie, trasportate: manifestazione e intelligibilità
della intenzionalità costruttiva nel decoro 64*

Tipo, struttura e decoro: continuità, eclettismo, evoluzione al moderno 69

Milani e Fasolo: la storia come "maestra". Punti di contatto e punti di
distanza nella didattica e nella progettazione. 70

Capitolo III.

STRUTTURA INTELAIA E LINGUAGGIO CLASSICO: MOTIVI DI PERMANENZA E DI REVISIONE NELLA PLASTICA DI FACCIATA 75

Forma, decoro, proporzione: ordini classici al vaglio della struttura intelaiata 78

Il senso romano del decoro nella ricerca e nella didattica di Milani:

ordine architettonico e telaio cementizio 80

Modernità italiane. Le altre voci. 88

Questioni decorative 1. Del barocchetto. 89

Questioni decorative 2. Della semplificazione: ambientismo e architettura "rustica". 91

Modelli e influenze figurative. Metafisica costruita e influenze futuriste. 96

Vicende italiane e spinte internazionaliste. Classicismi e razionalismi italiani. 98

Cantieri moderni romani. 102

Capitolo IV.

IL TEMA DEL PORTICO 107

Archi e telai: aspetto e struttura da Milani a Minnucci 109

Delle colonne: Piacentini dalla polemica con Ogetti all'E42 112

Portici con colonne della modernità romana: casi di studio. 120

Del Debbio, portico della palestra al Foro Mussolini 120

II *Mazzoni e il Palazzo Postale di Palermo 123*

EUR: Museo della Romanità di Aschieri (con Bernardini, Pascoletti, Peressutti) 125

EUR: Palazzo dei Congressi di Libera 127

EUR: Edificio delle Comunicazioni e Trasporti di De Renzi (con Figini e Pollini) 130

Continuità murarie romane e rivestimenti sottili tettonici e a-tettonici.

Il caso dei portici con pilastri della modernità romana. 133

Il Cristo Re di Piacentini 134

Propilei di ingresso alla Città Universitaria di Roma di Foschini 136

Portici con pilastri di De Renzi 137

Libera - De Renzi, Palazzo delle Poste in Via Marmorata, Roma 141

Del Debbio, Foro della Musica 144

Libera - De Renzi- Vaccaro, Auditorium di Roma 145

Minnucci, Palazzo degli Uffici per l'E42 148

Capitolo V.

RIVESTIMENTO O STRUTTURA: CONTINUITÀ MURARIE ROMANE, STRUTTURE INTELAIAE E RIVESTIMENTI SOTTILI TETTONICI E A-TETTONICI. PARAMENTI, PARETI E "COLOMBARI". 153

Casi di studio. 157

Scuola Elementare Corridoni a Fano di De Renzi 157

Palazzo delle Poste in via Marmorata di Libera e De Renzi 159

Casa della GIL di Monte Sacro di Minnucci 160

EDIFICI AD IMPALCATURA E SISTEMI PLASTICI DI FACCIATA 163

Una ricerca muraria verso il telaio: punti di contatto tra Antonelli e Milano 168

Milano e il Centro Civico di Imola e l'Ospedale Psichiatrico di Rieti: discontinuità murarie e composizione gerarchica delle facciate 169

Casa Madre dei Mutilati di Piacentini 174

Istituto Eastman di Foschini 178

Palazzina De Salvi e Casa di Lavoro dei Ciechi di Guerra di Aschieri 179

Casa di Lavoro per Ciechi di Guerra di Aschieri 182

Palazzo degli Uffici all'E42 di Minnucci 182

CONCLUSIONI 187

APPARATI BIBLIOGRAFICI 193

Bibliografia tematica 195

La questione del linguaggio 195

Città e architettura: il caso di Roma moderna 195

Tecnica e architettura 196

Basi teoriche 196

Struttura, costruzione, forma 197

Senso e lettura del decoro 198

Principi e costruzione, messa a punto di un metodo di lettura dell'architettura costruita 198

Arte e architettura: le influenze figurative sull'architettura moderna italiana 199

Dibattito nazionale intorno alla modernità 199

Testi di carattere generale 201

Riviste e quotidiani di riferimento nel dibattito 202

Testi monografici 203

Questioni didattiche 203

Milano nel dibattito 204

Manuali e testi significativi nella formazione di Milano 204

Opere di Giovanni Battista Milano 204

Scritti di Giovanni Battista Milano 204

Testi monografici su Giovanni Battista Milano 205

Testi sull'architettura italiana a cavallo fra XIX e XX secolo con riferimenti a Giovanni Battista Milano 205

Riviste e documenti con ampi riferimenti a Milano 206

Altri progettisti 206

Pietro Aschieri 206