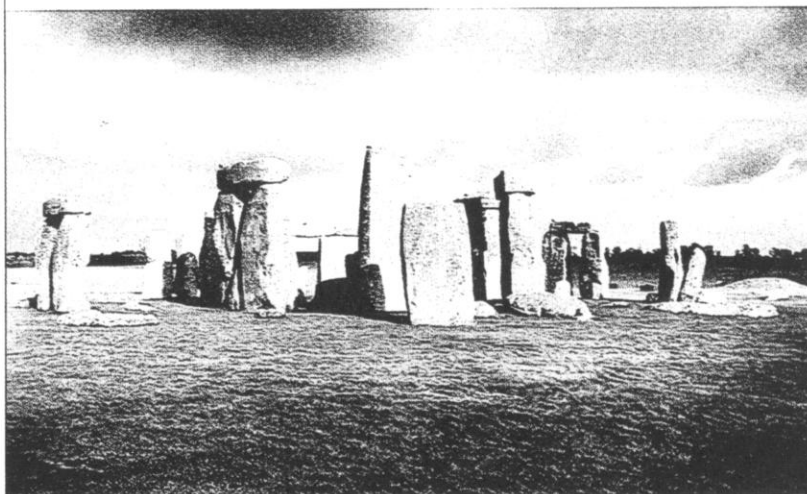


■ Sommario



Capitolo I L'arte delle civiltà preistoriche

Lascaux: la nascita dell'arte	A1
La nascita dell'architettura	A6
Scheda: IL COMPLESSO DI BARÙMINI IN SARDEGNA	A10

Capitolo 2 L'arte delle civiltà mesopotamiche

I sumeri: La prima civiltà della mezzaluna fertile	A13
Le città sumere: i monumenti del potere politico e religioso .	A15
L'uso del mattone e lo sviluppo urbano nella civiltà sumera	A16
La rappresentazione della figura nell'arte sumera	A17
Scheda: GLI STENDARDI E LA "STILIZZAZIONE" DELLE FORME ...	A18
Oltre i sumeri: Babilonia e gli Assiri	A20

Capitolo 3 L'Egitto

La pittura	A25
La scultura	A28
Scheda: LA NON VISIBILITÀ: LO SGUARDO RIVOLTO ALLA MORTE	A28
L'architettura	A34





Capitolo 4 Il paradigma della Grecia

Nasce una civiltà nuova	A39
La Grecia e i Barbari	A42
I Dori	A44
Il potere del "fato". Giove e gli dei: vizi e virtù	A44
L'architettura	A46
<i>Scheda: DAL TEMPIO DI ERA AI "TESORI" DI SIFNO</i>	A48
Il trionfo della scultura	A50
Il "teatro" della vita tra architettura e scultura	A53
Malinconia, sensualità e fierezza nell'arte della Magna Grecia	A57
I colori della scultura	A60
Il "grande teatro" nella luce mediterranea	A64
Verso l'epoca classica	A69
Pericle e Fidìa	A72
Dall'ansia di Scopas alla serenità di Prassitele	A78
Lisippo e l'Ellenismo	A82
L'Ellenismo e i nuovi scenari della storia e della cultura	A87
L'architettura dell'età ellenistica	A89
La scultura ellenistica	A93



Capitolo 5 Fascino e mistero dell'arte etrusca

Una civiltà dalle origini misteriose	A101
L'originalità dell'architettura etrusca	A106
Il sentimento della vita nella cultura etrusca	A112
<i>Scheda: IL SARCOFAGO DI CERVETERI</i>	A113



Capitolo 6 Le strategie dell'arte romana

Nascita e sviluppo del modello romano	A117
Le strategiche origini di Roma	A119
L'architettura romana come sintassi	A122
Lo spazio pubblico dell'architettura romana:	
l'età repubblicana e Cesare	A129
L'architettura come programma: il principato augusteo	A132
Le forme del potere: l'architettura imperiale	A136
I luoghi della vita sociale romana: le terme e i mercati	A143
<i>Scheda: IL PANTHEON</i>	A150
Le nuove forme del sacro: il Pantheon	A152
Lo spazio dello spettacolo: il Colosseo	A153
Dalla struttura al monumento: l'arco di trionfo	A155
<i>Scheda: L'ARCO DI TRIONFO</i>	A156
La diffusione dei modelli romani nelle province	
dell'impero	A158
<i>Scheda: IL VETRO NELLE CASE ROMANE</i>	A162
Le forme della fede: l'arte cristiana	A162
I nuovi interpreti del modello romano	A177



Capitolo 7 L'arte dal VI al IX secolo

L'arte bizantina	A185
L'arte longobarda	A194
L'arte carolingia	A197