

Sommario

<i>Agostino Giglio</i> La Fondazione "Ettore Pomarici Santomasi" in Gravina in Puglia	7
<i>Saverio Paternoster</i> Benedetto XIII e la Basilica Cattedrale di Gravina in Puglia	11
<i>Michele Vignola</i> Francesco Guarini tra passato e presente.....	13
<i>Mario Alberto Pavone</i> Un pittore che sigla la continuità dei rapporti tra Solofra e Gravina	15
<i>Sebastian Schütze</i> Assonanze e Contrapposti: Stanzone e Guarino due protagonisti del Seicento napoletano	19
<i>Mimma Pasculli Ferrara</i> Dai "napoletani" Francesco Guarino e Angelo Solimena ai pittori di Gravina in Puglia Carlo Tucci, Francesco Santulli. Un percorso tra immagini e documenti nei feudi degli Orsini	33
<i>Carmen Morra</i> Il plafond della Cattedrale di Gravina in Puglia nei documenti dell'Archivio Diocesano di Gravina tra Sei e Settecento	75
<i>Viviana Farina</i> Nuove considerazioni sulla formazione di Francesco Guarini e aggiunte al catalogo delle opere.....	79
<i>Nicola Cleopazzo</i> L'ombra del padre. La bottega di Giovan Tommaso Guarini e la pittura di Francesco: un' influenza reciproca.....	93
<i>Massimiliano Cesari</i> Filippo Vitale nella pittura di Francesco Guarini: un rapporto da riconsiderare	101
<i>Francesco Lofano</i> 'Ogni suo pregio oscura, qual si sia, che dipinga in tele o carte". Per Francesco Guarini disegnatore e altre proposte	113
<i>Carlo Coppola</i> Onofrio Giliberto e Francesco Guarini.....	123
<i>Milena Loiacono</i> Consonanze e divergenze: Francesco Guarini e Carlo Rosa	126
<i>Enrico De Nicola</i> Quadri guariniani: l'opera riscoperta di Angelo Solimena a Cava un bozzetto del giovane Francesco per San Giorgio a Salerno	138
<i>Simona Carotenuto</i> L'esempio di Francesco Guarini in Angelo e Francesco Solimena	151
<i>Abella Di Liddo</i> L'Immacolata di Nicola Antonio Brudaglio per la chiesa di San Francesco Gravina in Puglia: tracce di un barocco perduto	158