

Sommario

p. 7 **Presentazione**

Eva di Stefano

10 **Premessa**

Luigi Ferlazzo Natoli

13 **Prefazione**

Teresa Pugliatti

23 **Ringraziamenti**

Parte prima

27 **I Preraffaelliti e il culto della bellezza**

27 *Nascita della Pre-Raphaelite Brotherhood. I componenti*

28 *I precedenti*

Dante Gabriel Rossetti e la sua famiglia

William Holman Hunt

John Everett Millais

33 *Le idee programmatiche della Brotherhood*

38 *Ford Madox Brown*

42 *Rossetti, Hunt e Millais. La prima produzione. 1849: la conoscenza di Elizabeth Siddal*

59 *I primi interventi di John Ruskin a favore dei Preraffaelliti*

59 *William Dyce e George Frederic Watts*

65 *John Ruskin*

66 *1851-1852: Ruskin, i suoi primi rapporti con Hunt e Millais e le opere di questi. Una nuova opera di Brown*

72 *Ruskin, Effie e Millais*

73 *Due quadri di Hunt e un ulteriore intervento di Ruskin*

75 *Ultime opere di Millais dal 1855*

80 *Hunt nell'ultimo tempo della Brotherhood*

86 *Ultimo tempo della Brotherhood. Rossetti dal '50 al '57*

93 *Opere di Brown dal 1852 alla fine*

99 *Una mia avvertenza*

100 *1857. Il secondo gruppo preraffaellita*

100 *Acquerelli di Rossetti di revival medievale*

102 *1857. La decorazione della Oxford Union ovvero "l'allegria campagna" (The Jovial Campaign). La conoscenza di Jane Burden*

104 *1858-60. Ulteriori avvenimenti*

107 *1859-61. La "nuova" pittura di Rossetti. Il matrimonio con Lizzy. La morte di lei. Rossetti, il suo animo nelle opere e nelle lettere: una storia parallela di vita e di arte fino alla fine*

134 *Dopo Rossetti. Due episodi pittorici tardi*

137 *Edward Coley Burne-Jones*

167 *William Morris e "Il Palazzo dell'Arte"*

172 *La "Morris, Marshall, Faulkner & Co." (1861)*

La "Society for the Protection of Ancient Buildings" (1877)

La "Arts and Crafts Society" (1888)

La "Kelmscott Press" (1891)

186 *Un collaboratore particolare: Walter Crane*

196 *James Abbott McNeill Whistler a Parigi (1855-1859) e Henri Fantin-Latour*

198 *Whistler tra Londra e Parigi. I dipinti degli anni Sessanta e Settanta e il processo contro Ruskin*

209 *Whistler: Venezia 1879-80. Gli anni Ottanta e il riscatto. Whistler, Walter Pater, Oscar Wilde e l'Aesthetic Movement*

215 *Il culto della Bellezza dai Preraffaelliti, attraverso Whistler, fino a Walter Pater e Oscar Wilde*

Parte seconda

221 **Il "primo" Simbolismo in Francia**
Gustave Moreau, Puvis de Chavanne, Odilon Redon

221 *Il "primo" Simbolismo nella critica francese*

223 *Il Simbolismo e la letteratura*

229 *Gustave Moreau. La prima formazione scolastica e i maestri di quella pittorica*

232 *Divagazione sulla pittura "pompière"*

234 *Moreau. Esperienze e inizi pittorici*

- 238 *Il soggiorno in Italia del 1857-59. Firenze, l'incontro con Degas. Venezia, l'interesse per il Carpaccio*
- 240 *Le prime opere importanti e i primi successi*
- 242 *Dagli anni Settanta. La maturità e i grandi capolavori*
- 257 *Il pittore e l'uomo Moreau. Un suo scritto in ricordo di Alexandrine. La progettazione e la realizzazione del Musée Moreau*
- 261 *Pierre Puvis de Chavannes. Le notizie biografiche*
- 263 *Puvis de Chavannes. Le opere*
- 279 *Riflessioni sull'arte di Puvis de Chavannes. Due suoi raffinati epigoni: Séon e Osbert*
- 282 *Odilon Redon. La formazione*
- 286 *La produzione litografica*
- 293 *Redon e la pittura*
- 306 *Considerazioni sull'arte di Redon. Querelle sul suo rapporto con Fantin-Latour e con la musica di Wagner*
- 312 *Breve e parziale anticipazione di un argomento che, sebbene coevo, sarà trattato dopo*

Parte terza

315 **Il "primo" simbolismo in Svizzera e Germania**

- 315 *Breve premessa programmatica*
- 316 *Arnold Böcklin. La formazione*
- 317 *Il primo soggiorno romano*
- 318 *1858-62. Basilea. Monaco. Ricordi pittorici del paesaggio romano. L'amicizia con Burckhardt. La prima "Villa sul mare"*
323. *1862-66. Roma. Una seconda "Villa sul mare" del 1859*
- 324 *Basilea, 1866-70; Monaco, 1871-74. I primi quadri importanti: "Tritone e Nereide"*
- 328 *Firenze, 1874-83. Il mondo delle divinità marine. "L'isola dei morti"*
- 338 *Zurigo, 1885-1893. "Meerestille" (Bonaccia) del 1887*
- 342 *1893-1901: Firenze, Fiesole, Villa Bellagio. Le ultime opere. I riconoscimenti postumi. Considerazioni sulla pittura di Böcklin*
- 344 *Hans von Marées. Prime esperienze e viaggio a Roma del 1866. Adolf von Hildebrand. L'arte di*

Marées secondo certa critica filosofica

- 347 *L'incontro con Dohrn e i dipinti napoletani*
- 353 *Firenze-Roma. Gli ultimi dipinti*
- 357 *Considerazioni e recenti osservazioni critiche sull'arte di Hans von Marées*
- 358 *Hans Thoma. Brevi notizie biografiche. A Monaco, dal 1872 al '73; e in Italia nel 1874*
- 359 *1875. Prime opere di umore visionario: "Mainebene"; "Autoritratto con Eros e la morte" e altre*
- 365 *L'attività di litografo fra il visionario e il realistico tradizionale*
- 367 *Max Klinger. Le scuole e la formazione*
- 368 *Le prime opere grafiche, la "Parafrasi sul ritrovamento di un guanto" e la decorazione di Villa Albers*
- 379 *La produzione matura che alterna grafica, pittura, scultura, arte decorativa*
- 397 *Ferdinand Hodler. La formazione e i primi dipinti*
- 400 *Prime esperienze simboliste. La teoria del "parallelismo"*
- 405 *"La notte", 1890; e gli altri dipinti importanti, ma anche quelli "guerreschi"*
- 419 *1904: successo nella grande esposizione alla XIX mostra della Secessione viennese. Valentine e la morte. Gli autoritratti e le ultime visioni del Lago Lemano La "protesta di Ginevra" del 1914 e l'espulsione dalle istituzioni culturali tedesche. Riabilitazione ed elogi post mortem*
- 426 *Uno sguardo su altri artisti svizzeri e una riflessione sul criterio con il quale definire la "nazionalità" di un artista*

441 **Bibliografia**

447 **Indice dei nomi**