

Sommario

17	“Arte lombarda dai Visconti agli Sforza” La costruzione di un percorso <i>Mauro Natale, Serena Romano</i>	239	La prima età sforzesca <i>Marco Albertario, Federico Cavaliere, Vito Zani</i>
23	“Poi fu la bissa”. Due dinastie, una città e non solo <i>Edoardo Rossetti</i>	301	La corte di Ludovico il Moro e il nuovo corso dell’arte lombarda <i>Stefania Buganza, Pier Luigi Mulas, Frédéric Elsig</i>
35	Per un “profilo” dei duchi di Milano <i>Marco Albertario</i>	383	Arte lombarda dai Visconti agli Sforza (Milano, Palazzo Reale, 1958) Materiali documentari <i>Laura Binda</i>
41	Da Pavia a Parigi, le alterne fortune dei manoscritti dei duchi di Milano <i>Marie-Pierre Laffitte</i>	385	Bibliografia generale <i>a cura di Santina Novelli</i>
47	Trecento lombardo e visconteo <i>Laura Cavazzini</i>	415	Crediti fotografici
111	Milano 1400 <i>Marco Rossi</i>		
173	Filippo Maria Visconti e il corso ininterrotto del gotico in Lombardia <i>Emanuela Daffra, Francesca Tasso</i>		