

Sommario

7	<i>Nota dell'autrice</i>
9	<i>I "primitivi": Larionov e Gončarova</i>
17	<i>Futuristi-Budetljany-Cubofuturisti-Gilejani</i>
35	<i>Vladimir Vladimirovič Majakovskij</i>
53	<i>Malevič tra Neoprimitivismo Cubofuturismo e Suprematismo</i>
61	<i>La Rivoluzione e gli ideali proletari</i>
71	<i>La nuova cultura e la prima arte di propaganda</i>
81	<i>La cultura dei materiali e i protagonisti del Costruttivismo: Tatlin</i>
89	<i>Aleksandr' Michajlovič Rodčenko e l'avvento del Costruttivismo</i>
95	<i>Lazar' Markovič Lisickij (El' Lisickij). Il creatore della sintesi</i>
101	<i>Le "amazzoni" dell'avanguardia</i>
107	<i>Gli architetti costruttivisti tra ASNOVA, OSA e la cultura accademica</i>
121	<i>La scuola d'arte a Vitebsk e il Vchutemas a Mosca</i>
139	<i>Gli artisti e il teatro</i>
147	<i>Gli artisti e il cinema</i>
155	<i>La caduta delle utopie</i>
165	<i>Profili biografici</i>
174	<i>Cronologia 1905-1940</i>
178	<i>Bibliografia e referenze iconografiche</i>