

TABLE DES MATIÈRES

CÉCILE DAVY-RIGAUX, <i>Introduction</i>	Pag. V
<i>Remerciements</i>	» XIII
BERNARD DOMPNIER, <i>Formes, moments et lieux de la solennisation à la cathédrale de Clermont vers 1700</i>	» 1
MONIQUE BRULIN, <i>Du chant et de la musique dans la science ecclé- siastique et les institutions pastorales dans la France post-triden- tine. Étude de discipline et de mentalité</i>	» 13
MARIE DEMEILLIEZ, <i>Musiques d'orgue pour la messe: règles d'usage et choix éditoriaux</i>	» 25
THÉODORA PSYCHOYOU, <i>Plan, dessin, idée: la mise en musique d'un psaume selon Étienne Loulié</i>	» 49
OLIVIER GRELLETY-BOSVIEL, <i>Contraintes ecclésiastiques ou con- traintes de négoce? Le cas du Liber viginti missarum musica- lium publié par Pierre Attaignant en 1532</i>	» 73
CÉLINE DRÈZE – FABIEN GUILLOUX, <i>Répertoire et pratiques musica- les des sodalités mariales: Premiers éléments d'enquête autour d'exemples parisien et anversoïis</i>	» 85
NATHALIE BERTON-BLIVET, <i>Deux témoignages de la pratique musi- cale dans les couvents féminins: Le Recueil de motets de Besan- çon et le Livre de musique appartenant à Mademoiselle Marie d'Avéjan</i>	» 117
XAVIER BISARO, <i>Les Vespres à deux chœurs avec symphonies de Menault: une stylistique du vraisemblable</i>	» 141
GRAHAM SADLER, <i>The dramatic motets of Marc-Antoine Charpen- tier. A «foyer d'italianisme» in the liturgical context</i>	» 159

TABLE DES MATIÈRES

JEAN DURON, «Ces M. ^{rs} ne sont pas trop chargés de latin»: la langue d'église dans les nouvelles formes musicales du XVII ^e siècle . .	Pag. 175
JEAN-PAUL C. MONTAGNIER, Les messes polyphoniques à la cathé- drale Notre-Dame de Paris d'Innocent Boutry à Pierre Hugard »	195
Auteurs »	215