

SOMMARIO

LA NATURALIS HISTORIA DI PLINIO NELLA TRATTATISTICA DELLE IMPRESE E DEGLI EMBLEMI	9
SULLE ALI DELLA TRADIZIONE. STORIE E IMMAGINI DI UCCELLI TRA ANTICHI E MODERNI	23
IL CORPO DEL PORCO NEL “CARNEVALE” DELLA LETTERATURA	35
API, SCIMMIE, PAPPAGALLI E RINOCERONTI. ANGELO POLIZIANO TRA CLASSI- CISMO ED “ESOTISMO”	47
LA “MASCHERA” DELL’ASINO E I CALCI AL POTERE. DA GIOVANNI PONTANO A GIORDANO BRUNO	57
«IO SON DI QUE’ GHIOOTTI, A’ QUALI IL GRILLO È CIBO DILICATO». ANIMALI E UOMINI NELL’OPERA DI GIUSEPPE BATTISTA	73
«FESTINA LENTE». FORTUNA DI UN MOTTO E DI UN’IMMAGINE TRA RINASCI- MENTO E MODERNITÀ	81
LO ZOO DI CARTA DELLE ACCADEMIE ITALIANE	93
«LA TERRIFICA BELVA CHE BARRISCE». L’ELEFANTE TRA LETTERATURA ED ICO- NOGRAFIA: DALLA CARTA AL WEB	107
<i>Indice dei nomi</i>	121