

INDICE

PREFAZIONE: la ricerca	11
GLOSSARIO	13
PARTE PRIMA - GLI STATERI	15
Gruppo I (tipi n. 1-7)	17
Gruppo II (tipi n. 8-30)	25
Gruppo III (tipi n. 31-43)	51
Gruppo IV (tipi n. 44-77)	65
Gruppo V (tipi n. 78-90)	103
Gruppo VI (tipi n. 91-96)	117
Concordanze e pesi	125
Sequenza dei conii	129
Abbreviazioni	133
PARTE SECONDA - RICOSTRUZIONI STORICO-ARTISTICHE	143
I. METODOLOGIA DELLE SEQUENZE MONETALI	141
II. GEOGRAFIA STORICA: TERINA-LAMEZIA TERME	153
II.1. Il "Dove"	159
III. LA STORIA	167
III.1. La storia conosciuta	167

III.2. La storia dedotta	173
IV. RINVENIMENTI	191
V. RICONIAZIONI	223
VI. TIPI MONETALI	227
VI.1. Identificazioni	227
VI.2. La Ninfa e la Sirena	229
VI.3. Nike	237
VII. LO STILE	245
VIII. OREFICERIA	251
VIII.1. L'anello di Grisolia	251
VIII.2. Il "Tesoro di Agatocle"	253
VIII.3. Il diadema di Terina	254
VIII.4. Anelli aurei	256
IX. I <i>SEMA</i>	261
IX.1. Theta e Delta (Θ - Δ)	262
IX.2. Il "Fi" (Φ) di Frigillo	264
IX.3. "Pi" (Π)	267
IX.4. Alpha (Α)	269
IX.5. La firma di Euainetos (EYA)	269
X. CONFRONTI ARCHEOLOGICI	275
X.1. La Nike stante	275
X.2. Nike o Iris?	276
X.3. La Nike appoggiata	278
X.4. La figura seduta: i prototipi e le evoluzioni	280
X.4.1. Kalamis e la fanciulla seduta	281
X.4.2. Fanciulle assise	282

X.5. Il Tempio di Athena Nike: la Nike Apteros	284
XI. CONCLUSIONI	295
FONTI STORICHE	315
BIBLIOGRAFIA	319