

SOMMARIO

IX	<i>Prefazione</i> di Lino Leonardi
XIII	<i>Premessa</i>
INTRODUZIONE	
	I. LE «AVENTURES DES BRUNS» E LA TRADIZIONE DEL CICLO DI «GUIRON LE COURTOIS»
3	1.1. Dal romanzo al ciclo di <i>Guiron le Courtois</i> : nuove prospettive
18	1.2. Complementi del ciclo: continuazioni, <i>suites</i> , compilazioni
56	1.3. <i>Les aventures des Bruns</i> : manoscritti, struttura e fonti della <i>Compilazione guironiana</i>
57	1.3.1. I manoscritti e le stampe
77	1.3.2. La struttura del testo nella tradizione
86	1.3.3. Fonti della <i>Compilazione guironiana</i>
	2. RECENSIO
97	2.0. Premessa
100	2.1. Fuori dallo stemma: la posizione della fonte
103	2.2. «Recensio» della <i>Cg</i> (ed. §§ 1-159)
126	2.3. La Continuazione breve di $\alpha 1$ (ed. §§ 160*-189*)
128	2.4. La Continuazione lunga di β (ed. §§ 160-229)
	3. OSSERVAZIONI STILISTICHE
146	3.1. Sui rimaneggiamenti delle scene di duello
155	3.2. Una valutazione stilistica del finale “rustichelliano” di 340 355 (Jan)
160	4. I MANOSCRITTI E L'AUTORE: OSSERVAZIONI LINGUISTICHE (NUCLEI DI PRODUZIONE, VETTORI DI DIFFUSIONE)
162	4.1. La lingua dei manoscritti
177	4.2. La lingua della <i>Compilazione guironiana</i> e delle Continuazioni

SOMMARIO

	5. LA QUESTIONE ATTRIBUTIVA: IL RUOLO DI RUSTICHELLO DA PISA (CON ALCUNE RIFLESSIONI SULLA «COMPILAZIONE ARTURIANA»)
191	5.1. Tradizione manoscritta e struttura della <i>Compilazione arturiana</i>
200	5.2. Autori e pseudo-autori arturiani
205	5.3. Conclusioni
209	6. CONCLUSIONI E BILANCI
215	<i>Nota ai testi</i>
225	<i>Tavole di concordanza</i>
227	LES AVENTURES DES BRUNS (COMPILAZIONE GUIRONIANA)
527	APPENDICE ALL'APPARATO CRITICO: VARIANTI REDAZIONALI DI FI
545	NOTE DI COMMENTO FILOLOGICO E LETTERARIO
567	GLOSSARIO
583	SIGLE DEI MANOSCRITTI DEL CICLO DI «GUIRON LE COURTOIS»
585	BIBLIOGRAFIA
	INDICI
603	Indice dei nomi di personaggi, luoghi e istituzioni del mondo arturiano
610	Indice dei manoscritti e delle cinquecentine
613	Indice dei nomi e delle opere anonime