



### **La Colonna Santa della Basilica di San Pietro: storia, memorie e nuove acquisizioni**

---

di *Alexis Gauvain*

Viene presentata ai lettori la Colonna Santa, oggi al Museo del Tesoro di San Pietro. La Colonna – considerata nella sua molteplice natura di raffinato elemento architettonico, di oggetto di devozione e di strumento taumaturgico – viene descritta e per quanto possibile contestualizzata. Si illustra il percorso di ricerca di cui essa è stata oggetto a partire dalla fine dell'Ottocento e se ne riassumono per intero tutte le vicende note, dai tempi in cui essa giunse a San Pietro (sec. VIII), fino al momento della sua musicalizzazione, intorno ai tre quarti del Novecento. Riguardo a queste vicende si forniscono alcune precisazioni ed elementi di novità. Si pone l'accento sui motivi da cui dipesero tutti gli spostamenti subiti dalla Colonna in Età Moderna, sottolineando il significato dell'accostamento ad essa di altri tesori di devozione della basilica vaticana. Si coglie infine l'occasione per seguire le vicende delle altre colonne vitinee che insieme ad essa componevano la cosiddetta *Pergula* dell'antica basilica Vaticana, nonché di quelle ad esse affini, un tempo parte della decorazione dell'Oratorio di Giovanni VII.



### **La Colonna Santa. Note preliminari sulle indagini epigrafiche**

---

di *Ottavio Bucarelli*

Si illustrano gli aspetti formali dell'epigrafe apposta nel 1438 sulla recinzione marmorea della Colonna Santa. Si riferisce inoltre dell'abbondanza di iscrizioni e segni incisi e graffiti sulla superficie della Colonna, da intendersi in parte come attestazione del compimento del pellegrinaggio *ad limina Petri*, in parte come forma di contatto con una sorta di reliquia del Cristo. Si sottolinea l'importanza dell'innovativa campagna di documentazione fotografica in radiazione U.V., progettata in maniera specifica per consentire lo studio epigrafico della Colonna. Si forniscono infine alcune anticipazioni, basate sui primi dati osservati, riguardo a tale ricerca epigrafica, ad oggi ancora in corso.



### **La Colonna Santa: indagine fotografica multispettrale**

---

di *Mallio Falcioni*

Si descrivono le diverse fasi di ripresa fotografica svolte per documentare le condizioni della Colonna Santa prima e dopo il suo restauro. Si segnalano innanzitutto i criteri che hanno orientato le scelte metodologiche poi seguite. La necessità di fissare in modo efficace in immagini fotografiche il palinsesto epigrafico tramandato dalla Colonna e la difficoltà data dall'irregolarità della sua superficie hanno consigliato di operare solo 'a luce radente' e suggerito di realizzare – per la prima volta su un manufatto di questo genere e di queste dimensioni – una ripresa 'a luce ultravioletta' di una estesa porzione della Colonna, ad integrazione delle canonica campagna *ante* e *post operam* in luce naturale. Al termine delle riprese si è compiuta una laboriosa opera di postproduzione, volta alla ricomposizione in fotomosaico delle migliaia di immagini acquisite.



### **La Colonna Santa: l'intervento di restauro**

---

di *Désirée D'Errico*

Dopo aver osservato dettagliatamente lo stato di conservazione delle varie parti della Colonna Santa si riferiscono in dettaglio le modalità operative osservate nelle differenti fasi del suo restauro. Tutte le operazioni di questo delicato intervento sono state condotte nel pieno rispetto della particolare natura e sacralità del manufatto, tenendo in debito conto, tra l'altro, la sua valenza di testimone epigrafico.