

# SOMMARIO

|                                                                                                                                   |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Premessa                                                                                                                          | IX  |
| I. LA FAMA DI ALFONSO I D'ESTE COME MECENATE:<br>FORTUNE (E SFORTUNE) DI UN COMMITTENTE ECCENTRICO                                | 1   |
| II. ALL'OMBRA DI ERCOLE DE' ROBERTI:<br>ANNI DI APPRENDISTATO DI UN GIOVANE PRINCIPE                                              | 28  |
| III. LO STUDIO DEI MARMI: L'IMMAGINE DEL NUOVO DUCA                                                                               | 78  |
| 1. Prime difficoltà e prime reazioni: le monete del 1505                                                                          | 78  |
| 2. Alle origini dello studio dei marmi: la congiura di don Giulio<br>d'Este e la <i>Contesa tra Minerva e Nettuno</i> (1506-1507) | 91  |
| 3. L'elaborazione del programma iconografico per lo studio dei marmi:<br>Alfonso I e Niccolò da Correggio                         | 107 |
| 4. L'allegoria di Ferrara: modelli di <i>virtus</i> romana (1507-1508)                                                            | 115 |
| 5. Alfonso I e Antonio Lombardo a Roma (estate 1508)                                                                              | 123 |
| 6. Vulcano e la sua officina, a Ferrara (inverno 1508-1509)                                                                       | 133 |
| 7. L' <i>Apoteosi di Ercole sull'acqua</i> e la vittoria di Polesella (22 dicembre 1509)                                          | 162 |
| 8. I rilievi minori (o «decorativi»)                                                                                              | 180 |
| 9. Lo studio dei marmi di Alfonso I:<br>dallo studiolo umanistico allo <i>speculum principis</i>                                  | 200 |
| Tavole                                                                                                                            | 213 |
| IV. I DUELLANTI DELLE IMMAGINI                                                                                                    | 341 |
| 1. Alfonso I nella Roma di Giulio II                                                                                              | 341 |
| 2. La stanza della Segnatura: una nuova prospettiva                                                                               | 352 |
| 3. L' <i>Italia «liberata»</i> di Alfonso I d'Este                                                                                | 365 |
| 4. Un libro d'ore politico: l' <i>Offiziolo alfonsino</i>                                                                         | 368 |
| 5. Guerre numismatiche                                                                                                            | 375 |
| V. MARTE E LE FARFALLE: ANTONIO LOMBARDO<br>E DOSSO DOSSI NELLA DELIZIA DEL BELVEDERE<br>(CON UN'APERTURA SU SAVOLDO A FERRARA)   | 379 |

|                                                                                                                                                                       |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 1. Il paradiso del principe                                                                                                                                           | 379 |
| 2. Antonio Lombardo al Belvedere: il <i>Marte in riposo</i> di Modena<br>e l' <i>Allegoria della Pace</i> di Washington                                               | 389 |
| 3. Dosso Dossi al Belvedere: il <i>Giove pittore di farfalle</i> di Cracovia                                                                                          | 401 |
| 4. Savoldo a Ferrara: «3 figure» per Alfonso I d'Este                                                                                                                 | 426 |
| <br>VI. DIVAGAZIONI ARIOSTESCHE: UNA <i>MELISSA</i> ESTENSE                                                                                                           | 440 |
| <br>VII. IL <i>CRISTO DELLA MONETA</i> DI TIZIANO:<br>POLEMICHE E SCONTRI CON LEONE X                                                                                 | 465 |
| <br>VIII. IL CAMERINO DELLE PITTURE:                                                                                                                                  | 487 |
| ENEAS, VENERE E BACCO ALLA CORTE DEL PRINCIPE                                                                                                                         |     |
| 1. L'invenzione del programma iconografico                                                                                                                            | 487 |
| 2. Il <i>Fregio di Enea</i> di Dosso Dossi: un modello etico per il principe                                                                                          | 493 |
| 3. Il <i>Festino degli dèi</i> di Giovanni Bellini: il vino corruttore                                                                                                | 542 |
| 4. Gli <i>Andri</i> di Tiziano: il vino purificatore                                                                                                                  | 563 |
| 5. La <i>Partenza per l'India</i> di Dosso e il <i>Trionfo indiano</i> di Raffaello:<br>Bacco benefattore e conquistatore<br>(con una postilla su Meleagro a Ferrara) | 573 |
| 6. Gli <i>Amori</i> di Fra Bartolomeo e Tiziano: il regno di Venere a Ferrara                                                                                         | 592 |
| 7. Il <i>Bacco e Arianna</i> di Tiziano: dal trionfo militare all'apoteosi d'amore                                                                                    | 621 |
| 8. Ricostruzioni e interpretazione: il camerino delle pitture<br>come autorappresentazione del principe                                                               | 634 |
| 9. Da Palazzo Doria a Palazzo Farnese<br>(con una digressione su Vincenzo Cartari)                                                                                    | 643 |
| 10. Conclusione nostalgica: la galleria di Bacco<br>nel Palazzo Ducale di Sassuolo (1650-1652)                                                                        | 654 |
| <br>IX. ALFONSO I, LAURA DIANTI<br>E MICHELANGELO: AMORI TERRENI<br>E TRASFIGURAZIONI CELESTI                                                                         | 673 |
| <br>X. CONGEDO: ANCORA (E SEMPRE) TIZIANO                                                                                                                             | 714 |

|                                                                                                                         |      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| <b>CRONISTORIA BIOGRAFICA DI ALFONSO I D'ESTE (1476-1534)</b><br><i>di Marialucia Menegatti</i>                         | 725  |
| I. Infanzia e giovinezza di Alfonso (1476-1490)                                                                         | 726  |
| II. Il matrimonio con Anna Maria Sforza (1491-1497)                                                                     | 731  |
| III. La dominazione francese in Italia. Il matrimonio<br>di don Alfonso d'Este e Lucrezia Borgia (1498-1502)            | 743  |
| IV. Dalla morte di Alessandro VI alla morte di Ercole I d'Este (1503-1505)                                              | 758  |
| V. I primi mesi di regno. La congiura di Giulio e Ferrante d'Este (1505-1506)                                           | 767  |
| VI. L'adesione alla lega di Cambrai. La battaglia di Polesella (1507-1509)                                              | 783  |
| VII. La guerra contro Giulio II. La battaglia di Ravenna (1510-1512)                                                    | 801  |
| VIII. I primi anni di pontificato di Leone X (1513-1515)                                                                | 827  |
| IX. Alfonso d'Este contro Leone X: la guerra di Urbino<br>e la congiura dei cardinali contro il papa Medici (1516-1517) | 842  |
| X. Le morti di Lucrezia Borgia e di Ippolito I d'Este.<br>La 'guerra' contro Leone X (1518-1521)                        | 851  |
| XI. Anni di pace sotto il pontificato di Adriano VI. Laura Dianti (1522-1523)                                           | 871  |
| XII. Alfonso d'Este e Clemente VII. Francia o Impero?<br>Il sacco di Roma (1524-1527)                                   | 882  |
| XIII. La 'fille de France' a Ferrara. Alfonso e Carlo V.<br>Il congresso di Bologna (1528-1530)                         | 898  |
| XIV. La restituzione di Modena e Reggio. Il secondo congresso<br>di Bologna. Testamento di Alfonso d'Este. Funerali     | 910  |
| <br><b>IL PULCHER VISUS DI SCIPIONE BALBO</b><br><i>a cura di Giorgio Bacci</i>                                         | 929  |
| <br>Bibliografia                                                                                                        | 949  |
| <br>Indice dei nomi<br><i>a cura di Marialucia Menegatti</i>                                                            | 1016 |