

IX Prefazione

CENTRI E PERIFERIE DEL BAROCCO CARMELITANO

Marcello Fagiolo

XI Introduzione

1 I. LA 'PROVINCIA ROMANA'

1. Acquisizione delle competenze sotto papa Aldobrandini 2. Le fabbriche sotto la tutela Borghese 3. La consacrazione teresiana di Gregorio XV 5. Il pontificato di Urbano VIII 6. Fortune e sfortune sotto Innocenzo X

7 II. LA "CITTÀ DELLA CARMELITANA" SULLA *VIA SANCTA* DI TRASTEVERE

9 CONVENTO DI S. MARIA DELLA SCALA (1597)

9. Organizzazione funzionale della Congregazione italiana 10. Il polo della Scala 11. L'avvio della chiesa di Francesco da Volterra (1593-94) 12. Il piano del Mascherino (1594/97) 15. La 'purificazione' del fronte chiesastico 16. Da prototipo controriformato a macchina da festa 18. Esecuzione del convento 19. Ampliamenti e modifiche 20. Impianto funzionale della chiesa 22. Il capocroce 'fiorito' e l'altare maggiore di Carlo Rainaldi 24. Il transetto e la riconfigurazione del teatro mariano-teresiano 26. Cappelle passanti e bocciatura di Caravaggio 27. Appendici devozionali 28. Giardini di meditazione e acque lustrali

33 MONASTERO DELLA BEATA VERGINE DEL MONTE CARMELO E S. EGIDIO (1610)

33. Fondazione 35. Il culto del Santo dalla Francia medievale all'Europa moderna 35. L'accumulo del capitale 36. Espansione del lotto e ricostruzione della chiesa (1628-32) 39. Culto laurenziano e romitori urbani 43. Il cantiere e lo *Status Monasterij* (1662) 45. Chiusura "in isola" e adeguamento delle schermature (1691-99) 48. Evoluzione decorativa 48. Ridefinizione del perimetro e delle coloriture 52. Cedimenti, soppressioni e recuperi 54. La definizione della chiesa 57. Ipotesi di attribuzione 62. Filtri e privacy: "macchine per sentire", "macchine per guardare"

69 MONASTERO DI S. MARIA DELL'ASSUNZIONE DI REGINA COELI (1643)

69. La doppia egida Colonna-Barberini 73. La prima fabbrica (1643-46) 74. Esilio dei Barberini e interruzione dei lavori (1646-47) 75. Il secondo cantiere (1648-50) 77. Inaugurazione del monastero (1654-58) 79. Mutazione del titolo e completamento della chiesa (1659-61) 82. Profumo di santità e cella taumaturgica 83. La costruzione delle Mura Gianicolensi: i bastioni militari e i bastioni della fede del Maculano 85. "Ordinazioni" e perfezionamento della clausura tra Sei e Settecento 87. Soppressione e conversione carceraria

89 III. ALTRE FONDAZIONI A ROMA

91 MONASTERO DI S. GIUSEPPE A CAPO LE CASE (1598)

91. Originalità e caratteri della fondazione oratoriana 91. Ricostruzione e ampliamento (1628-31) 92. Enfasi alla rovescia e ambientazione borrominiana 93. Articolazione devozionale, promozione decorativa 94. Esemplarità spirituale e tipologica 95. La *Croce fons vitae* e la suora-pittrice Eufrosia della Croce 96. Il rinnovamento clementino e la replica della Scala Santa (1717-18) 98. Dall'occupazione francese alla Galleria Comunale di Arte Moderna e Contemporanea

- 101 SEMINARIO DELLE MISSIONI DI S. MARIA DELLA VITTORIA (1607)
 101. L'affaccio dell'Ordine sulla scena urbana 103. Preliminari e controversie della fondazione 111. Il "tempio della Vittoria" 113. L'eccezione per regola 114. Il ciclo delle cappelle 115. Campagne decorative 116. Lo spettacolo del capocroce: *theatrum sacrum* e *castrum doloris* nella cappella Cornaro 117. La porta dei cieli 121. "*Llama de amor viva*" 122. "Bel composto" e sublime berniniano 124. La festa del boccascena e un discutibile "bozzetto originale del cavalier Bernini" 128. Evoluzione in sede provinciale 129. Riconfigurazioni e permanenze 132. Soppressioni, sventramenti, demolizioni
- 135 MONASTERO DI S. TERESA ALLE QUATTRO FONTANE (1627)
 135. Clausure teresiane e giardini segreti sulla "via Regia" 137. La battaglia dell'acqua e le perizie di Francesco Contini e Luigi Bernini 138. 1871, l'*annus horribilis*: dalla "via dell'Estasi" all'asse direzionale di Roma capitale 141. Il Ministero della Guerra 144. Filigrana monastica nell'impianto ministeriale
- 147 MONASTERO DI S. LUCIA DEI GINNASI ALLE BOTTEGHE OSCURE (1637)
 147. Da palazzo Ginnasi a monastero del Corpus Domini 150. Trasformazioni e demolizioni
- 153 BASILICA E CONVENTO DI S. PANCRAZIO (1662)
 155. "Macchina d'isolamento": da lazaretto a seminario 159. Aggiornamento iconografico e decorativo 160. Danneggiamenti e recuperi
- 161 IV. LAZIO
- 163 MONTE COMPATRI | SEMINARIO DELLE MISSIONI DI S. SILVESTRO (1605)
 163. Protostoria della fondazione 164. Adeguamento e definizione di un piano ideale (1617-23) 166. La configurazione conventuale (1623-60) 169. Aggiornamento dell'impianto e dei cicli iconografici 171. Completamenti e perfezionamenti tra Sette e Ottocento 172. Vedutismo antiquario e orizzonti missionari: la 'meta' naturale del Soratte
- 181 VELLETRI | CONVENTO DI S. TECLA E 'OSPIZIO' DI S. GIUSEPPE (1616)
 181. Il contesto mitico della città 181. Insiadamento primitivo a S. Tecla 183. Abbandono del progetto e ipotesi alternativa 184. Nuova sistemazione presso l'ospizio di S. Giuseppe
- 189 CAPRAROLA | CONVENTO DEI SS. SILVESTRO E TERESA (1621)
 189. Caprarola centro del mondo 190. Dalla *spectio* romulea all'asse "silvestrino" borghesiano-farnesiano 194. Uno "de' più vaghi, e commodi Conventi" 196. Preliminari e ragioni della fondazione. La 'conversione' del testamento farnesiano (1618-21) 201. Il progetto di Rainaldi 202. Il primo cantiere di Peparelli (1621-23) 205. Secondo cantiere (1623-28) 208. Integrazioni decorative e strutturali 210. Il consolidamento del 1703 e le riconfigurazioni successive 212. "Monastero magnifico, tempio maestoso, domus curiosa, formosa concinnitas" 213. Girolamo Rainaldi tra Roma e i feudi farnesiani 217. Il Casino del cardinale Odoardo: residenza e romitorio
- 225 VITERBO | CONVENTO DEI SS. GIUSEPPE E TERESA (1630)
 225. Fondazione 226. Collocazione esemplare e primitiva consacrazione (1634-48) 228. Definizione di facciata e cappelle (1651-75) 231. Primo completamento: il ruolo di Giovan Battista Contini (1692-94) 234. Interventi settecenteschi e cupola borrominiana 235. Il canonico organismo conventuale 237. Dalle soppressioni al palazzo di Giustizia
- 239 V. UMBRIA
- 241 TERNI | SANTUARIO DI S. VALENTINO (1606)
 241. I nuovi Ordini e il Barocco religioso dell'Umbria 242. Terni nel Seicento 243. Interesse antiquario e rinnovamento del culto di san Valentino 244. L'affidamento del santuario 245. La fabbrica conventuale (1618-49) 247. Ricostruzione dell'altare e della basilica (1626-32) 250. Completamento di chiesa e cappelle (1635-55) 252. La sobria scenografia del fronte e la ridefinizione dei confini

- 255 TERNI | MONASTERO DEI SS. GIUSEPPE E TERESA (1618)
255. Fondazione 257. Ampliamenti e ricostruzioni
- 261 PERUGIA | CONVENTO DI S. TERESA (1623)
261. La fondazione sulla via Regia (1623-49) 262. Ricostruzione della chiesa (1674-1718) 264. Lo schema a *quincunx* 265. Cicli decorativi e reliquiari (1725-32) 267. Definitiva configurazione conventuale (1752-55) 269. Tentativo di fondazione a Foligno (1686-87)
- 271 VI. MARCHE
- 273 FANO | MONASTERO DI S. TERESA (1632)
273. Committenza Rusticucci e protezione Sacchetti 275. Soppressioni e rifunionalizzazioni 276. La mancata fondazione maschile
- 279 ANCONA | CONVENTO DEI SS. PELLEGRINO E TERESA (1642)
279. Manifesto e paradosso 280. Fondazione (1642-44) 282. La crisi del porto e della città 283. Insediamento e prima fase progettuale (1652-68) 285. Funzionalismo e rigore nel 'secondo' progetto (1668) 288. Il collegamento con la cripta e la tradizione della "*Passio Peregrini*" 290. Il cantiere del convento 291. Nuovo progetto per la chiesa (1703-06) 293. *Martyrium* barocco (1706-34/39) 295. Il ruolo di Giovan Battista Bartoli 295. Il modello a pianta centrale e le proporzioni 300. Trasformazioni tra Otto e Novecento
- 303 SASSOFERRATO | CONVENTO DELLA BEATA VERGINE DEL CARMELO (1643)
303. Trasformazione della preesistenza e inaugurazione musicale 304. Il "palazzo degli Scalzi" 307. Riduzione del complesso ai nuovi ideali figurativi e funzionali 310. Allusioni e significati del tempio mariano-teresiano
- 315 URBINO | CONVENTO DELLA SS. ANNUNZIATA (1673)
315. Origini, contenziosi e soppressioni 316. Congenialità e adattamento del sito 318. Il primo "abbozzo" progettuale 320. Il nuovo *concept* 320. Il progetto definitivo e il cantiere di frate Bartoli 322. Restauri e trasformazioni ottocentesche 324. La chiesa e l'apparato decorativo
- 329 MATELICA | CONVENTO DEI SS. VALENTINO E TERESA (1684)
329. Insediamento 330. L'edificazione del nuovo convento (1697-1715) 333. La causa con i Tesei (1715-17) 335. La "*enigmate Jerusalem*": proposizione e dissimulazione della "*Aedes Sapientiae*" 338. Chiesa e ordine salomonico 341. Sagrestia come disimpegno lustrale
- 343 APPARATI
- 344 Abstract
- 345 Appendice documentaria
- 361 Bibliografia
- 376 Indice dei nomi

N.B. Per agevolare la consultazione, nell'Indice alcune intitolazioni sono riportate in forma abbreviata, mentre compaiono nella versione completa lungo lo svolgimento del testo.