

<i>Prefazione</i>	7
Frédéric Elsig	
<i>Introduction: quelques pistes de recherche sur les relations artistiques entre Milan et le nord au temps des Sforza</i>	9
Federico Cavaliere	
<i>Ancora su Zanetto Bugatto: alcune riflessioni e una nuova proposta</i>	23
Stefania Bughanza	
<i>Milano e il Nord Europa nel Quattrocento: il contributo dei maestri vetrai e il caso di Hans Witz</i>	55
Carlo Cairati, Edoardo Rossetti	
<i>Luoghi di diffusione della cultura oltremontana nella Milano sforzesca: suggestioni "thodesche" a Santa Caterina di San Nazaro</i>	81
Marco Rossati	
<i>Sculpture oltremontane nella Lombardia del Quattro e Cinquecento: presenze, scambi, importazioni</i>	129
Paola Venturelli	
<i>Milano e il Nord: arti preziose e arti del metallo in epoca sforzesca. Dati d'archivio e qualche ipotesi (per Jean Fouquet e Zanetto Bugatto)</i>	167
Christine Seidel	
<i>Livres d'heures lombards à la fin du XV^e siècle: à propos de quelques modèles septentrionaux</i>	183

Laura Aldovini, Corinna Tania Gallori	
<i>Dal Nord a Milano: stampe e stampatori</i>	
<i>tra Quattro e Cinquecento</i>	211
Marco Bizzarini	
<i>Gli enigmi del Musico di Leonardo e dei cantori oltremontani</i>	
<i>alla corte sforzesca</i>	261
Edoardo Villata	
<i>Grünewald in Lombardia?</i>	281
Nello Forti Grazzini	
<i>Il Maestro della candela spenta: un cartonista di arazzi</i>	
<i>brussellesi dell'inizio del XVI secolo finora trascurato</i>	315
Crediti fotografici	343
Indice dei nomi e dei luoghi	347