

## Indice

- p. 11 Prefazione  
*Paolo Portoghesi*
- 13 Introduzione
1. MUSEOLOGIA E MUSEOGRAFIA
- 17 L'artista e il suo museo. Charles Willson Peale  
e le origini della museografia negli Stati Uniti  
*Marcello Barbanera*
- 25 Conversazioni con Marisa Dalai Emiliani  
*Mao Benedetti, Jacopo Benedetti, Sveva Di Martino, Vania Gianese*
- 31 Architettura in mostra.  
Paradigmi museografici ed esperienza del pubblico  
*Sofia Bilotta*
- 39 La didattica del museo e del territorio: storia e risultati di una scommessa  
*Lida Branchesi*
- 47 Il musée vivant di Henri Focillon  
*Silvia Cecchini*
- 55 Raccontare la storia nel museo. Il Museo della  
Repubblica Romana e della Memoria Garibaldina  
e la Galleria dell'Accademia di San Luca a Roma  
*Valter Curzi*
- 63 Suggestioni letterarie per una nuova museologia:  
Orhan Pamuk e il Museo dell'innocenza  
*Paola D'Alconzo*
- 73 I musei locali come mediatori performativi di identità collettiva.  
La provincia di Bolzano, per esempio  
*Emanuela De Cecco*
- 79 Il colore nei musei. Una fruttuosa alleanza tra metodo e prassi  
*Michela di Macco*
- 87 Milano e Torino. Attraverso ricordi di università, dalla pedagogia  
ottocentesca alla Fondazione Tancredi Falletti di Barolo: il MUSLI  
*Piergiorgio Dragone*

- 97 Dal Museo al Museo: una nuova Sabauda per Torino  
*Edith Gabrielli*
- 107 Argan, Arslan, il Museo di Bolzano e «Casabella» (1935-42)  
*Antonella Gioli*
- 115 Le collezioni Biscari tra dispersione e conservazione  
*Barbara Mancuso*
- 121 Musei complici per patrimoni condivisi. E *Una nota sentimentale*  
*Silvia Mascheroni*
- 127 Dell'eredità e degli eredi. Per proseguire  
le "prove di dialogo" tra storia dell'arte e antropologia  
*Vincenzo Padiglione*
- 137 *Storie milanesi: un nuovo progetto per Milano*  
*Rosanna Pavoni*
- 145 1940 - "Istituzione di un Museo della Valtellina": un progetto  
di Guglielmo Pacchioni, Soprintendente alle Gallerie di Milano  
*Sandra Sicoli*
2. ISTITUZIONI PER LA DIDATTICA
- 155 Le prime due Guide della Galleria dell'Accademia di San Luca  
*Angela Cipriani*
- 163 François-Marie Neveu (1756-1808) e il corso di disegno all'*École*  
*Polytechnique* di Parigi: insegnamento, riflessione e critica  
*Luigi Gallo*
- 169 Pietro da Cortona, Giovanni Francesco Grimaldi, Alessandro Algardi,  
Gaspard Morone e l'Accademia di San Luca.  
Un tentativo fallito di rifondazione datato 1652  
*Marica Marzinotto*
- 177 L'illuminazione degli studi degli artisti e degli spazi  
didattici dell'Accademia di San Luca nell'Ottocento  
*Paola Picardi*
- 183 Un'accademia "rivoluzionaria" per la Repubblica Romana:  
il *Piano per una scuola di Belle Arti* di Giovan Battista Vinci (1798)  
*Pier Paolo Racioppi*
- 191 *San Luca dipinge la Vergine* di Antiveduto Grammatica. Una copia a  
presidio d'integrità per l'immagine simbolo dell'Accademia di San Luca  
*Stefania Ventra*
3. POLITICHE DEI BENI CULTURALI
- 201 Esportare opere d'arte da Roma nell'anno 1900: il caso Germania  
*Paolo Coen*
- 209 Il progetto per una "iconoteca" nazionale in Palazzo Venezia  
*Barbara Fabjan*
- 217 C'era una volta il Centro per i Beni Culturali e Ambientali della Lombardia  
*Anna Finocchi, Augusto Rossari*

- 225 Nuove opere di Francesco de Mura nel Consolato Generale italiano a New York e altrove, e qualche riflessione sul patrimonio artistico nelle sedi di rappresentanza italiane all'estero  
*Riccardo Lattuada*
- 233 Anna Maria Brizio e l'impegno per la tutela del patrimonio artistico piemontese negli anni della guerra  
*Paola Nicita*
- 245 Gli scambi di opere d'arte nella politica del Ventennio: i Busti Vanchetoni per la *Pietà di Palestrina* e il caso Ventura-Goering  
*Emanuele Pellegrini*
- 253 Un indirizzo innovativo nella tutela dei beni culturali: il centro storico di Venzone  
*Alberto Roccella*
- 259 La tutela al tempo della crisi. Nota sulla "questione siciliana"  
*Paolo Russo*
- 267 Gli scatti del *tempo puro*. Il ruolo della fotografia nella ricostruzione della chiesa di San Pietro ad Alba Fucens danneggiata dal terremoto del 1915  
*Valentina Valerio*
- 275 Volti a un «nostalgico torcicollo passatista»  
*Francesca Valli*
- 279 La fotografia nella cultura italiana. Riflessioni su un problema delicato  
*Roberta Valtorta*

## 4. STORIA DELL'ARTE

- 291 Carlo e Vittoriano Urbino e la stampa dal *Quinto libro della Prospettiva delle Regole del Disegno* (Codice Huygens)  
*Giulio Bora*
- 297 Il lavoro di gruppo negli anni Sessanta. Rapporti fra arte e politica nelle ricerche cinetiche  
*Carolina Brook*
- 303 Gli *Anarchici* di Flavio Costantini. Fonti testuali e iconografiche  
*Anna Costantini*
- 309 *Ibidem sed alibi*. Qualche ipotesi sulla lastra di Muñoz de Zamora in S. Sabina a Roma  
*Anna Maria D'Achille*
- 319 Un "gradiente di profondità" negli affreschi della basilica di San Francesco ad Assisi  
*Claudio Fronza*
- 325 *Not given to the use of the pen*. Vanessa Bell e la consapevolezza delle scelte estetiche  
*Lia Giachero*
- 331 Gli esperimenti del Beato  
*Sergio Marinelli*

- 337 Intorno alla morte di Francesco Caracciolo: un quadro di Luigi Rocco  
*Mariantonietta Picone Petrusa*
- 347 La prospettiva, Panofsky e lo spazio radiale  
*Carlo Severi*
- 357 8 mai 1812, Catel, Custine et Millin à Amalfi  
*Gennaro Toscano*
- 365 Roman de la Rose. Divagazioni sulla scultura di Jan Fabre  
*Giorgio Verzotti*
5. STORIA DELLA CRITICA D'ARTE
- 373 Dalla Conferenza di Roma del 1930  
alla *Technical Art History*: una storia non italiana  
*Marco Cardinali*
- 381 Pierre Francastel e la tradizione di studi  
della 'Kulturwissenschaftliche Bibliothek Warburg'  
*Claudia Cieri Via*
- 393 Critica d'arte e *Laboratory Criticism*:  
il pensiero di Lionello Venturi sulla diagnostica artistica  
*M. Beatrice De Ruggieri*
- 399 Enciclopedia come Scuola: Anna Maria Brizio e la storia dell'arte  
nel Grande Dizionario Enciclopedico UTET (1933-40)  
*Claudio Gamba*
- 407 Per la ricostruzione dell'insegnamento storico artistico  
agli inizi del Novecento. Adolfo Venturi in aula  
*Donata Levi*
- 415 Analogie  
*Maria Cristina Lopez*
- 421 Fatti e persone intorno alla storia della critica d'arte in Unione Sovietica  
*Nicoletta Misler*
- 429 Spazio aperto all'arte contemporanea. La collaborazione a NAC  
*Piera Panzeri*
- 435 Qualche riflessione sulle interferenze tra storie generali,  
scienze, storia dell'arte, museologia, alla fine del XVIII secolo  
*Orietta Rossi Pinelli*
- 441 La pupilla della mente e la scienza del quotidiano  
*Cecilia Scatturin*
6. TESTIMONIANZE
- 453 "è per Marisa"  
*Marichia Arese Simcik*
- 455 Marisa, oih cara...  
*Tiziana Groff*
- 457 *Jouissance*, e le 150 ore  
*Paola Mattioli*