

INDICE

PREMESSA	<i>p. 13</i>
I. IL QUARTIERE FIORENTINO A ROMA E LA COMPAGNIA DELLA PIETÀ DELLA NAZIONE	<i>p. 17</i>
I.1. La Festa della Candelora e il rituale dei ceri dipinti	<i>p. 18</i>
I.2. La <i>Pietà</i> come simbolo iconografico della Compagnia	<i>p. 21</i>
I.3. I primi dipinti d'altare simbolo della Nazione	<i>p. 23</i>
I.4. I pittori fiorentini e gli impegni comunitari a Roma	<i>p. 24</i>
I.5. I pittori fiorentini a Roma e la tradizione della Candelora	<i>p. 26</i>
II. FILIPPO E COSTANZA FRANCINI, PITTORI A SAN GIOVANNI DEI FIORENTINI	<i>p. 33</i>
II.1. "Del modo dell'entrare delle donne" nella Compagnia della Pietà	<i>p. 37</i>
II.2. Cariche e partecipazione pubblica fiorentina al femminile a Roma	<i>p. 42</i>
II.3. 'Vita di Gostanza Cannodoli, Pittrice' (Empoli 1597-Roma 1657)	<i>p. 44</i>
II.4. L'operato di Costanza Francini	<i>p. 47</i>
II.5. Agostino Tassi, i Francini e i Gentileschi a Santo Spirito in Sassia	<i>p. 48</i>
III. COSTANZA E ARTEMISIA "MANO NELLA MANO"	<i>p. 51</i>
III.1. Orazio Gentileschi e la Cappella da Firenzuola	<i>p. 52</i>
III.2. L'esperienza visiva di Artemisia Gentileschi a San Giovanni dei Fiorentini nel 1611-1612	<i>p. 62</i>
III.3. Il triangolo Costanza-Agostino-Artemisia	<i>p. 71</i>
III.4. Artemisia parla di 'qualchedun altro' riferendosi a sé e a Costanza	<i>p. 74</i>
SOMMARIO APPENDICE DOCUMENTARIA	<i>p. 127</i>
APPENDICE A	<i>p. 145</i>
APPENDICE B	<i>p. 267</i>
APPENDICE FOTOGRAFICA	<i>p. 339</i>
BIBLIOGRAFIA	<i>p. 351</i>
INDICE DEI NOMI E DEI LUOGHI	<i>p. 361</i>