

A PARTE

ESPORTAZIONI E POLITICHE DI TUTELA

FARE O EDUCARE? IL QUADRO LEGISLATIVO (1807-1822)	13
Il controllo delle esportazioni artistiche: diversi approcci al problema	13
Libertà di commercio e politiche di tutela	17
La Commissione di Antichità e Belle Arti	21

TUTELA OSSERVATA DA VICINO: LE ESPORTAZIONI DI DIPINTI

Criteri di valutazione	29
<i>Per accrescere l'Album della Real Galleria di questo altro nome. Il caso Crosa di Vergagni</i>	35
Il divieto d'esportazione, punto critico della tutela. Precisazioni sul mercato artistico napoletano	42
Per il <i>decoro del Paese</i> o per quello della Quadreria? Il real rescritto del 24 giugno 1852	47
<i>Noi vedremmo sparire man mano la maggior parte de' quadri di altare. I dipinti da chiese e conventi, e il caso di Luigi Pastacaldi, mercante toscano</i>	54
La Commissione e la pittura <i>moderna</i> . Arte contemporanea nelle collezioni del Real Museo	60

E

COLLEZIONISTI, VIAGGIATORI, MERCANTI, NEGOZIANTI-BANCHIERI. PERSONAGGI E COMPORAMENTI

Aspettative	81
«Negozianti»: banchieri, agenti di commercio, spedizionieri	85
Viaggiatori e collezionisti	90
Mercanti	104
Stratagemmi e illeciti. Il Veronese del principe Nicola II Esterházy	120

SECONDA PARTE

MERCATO D'ANTICHITÀ

MONACHE DALLA <i>TERRA DEI VASI</i> . RUVO DI PUGLIA	131
Il mercato di vasi antichi a Napoli. Una premessa	131
Ruvo 1815-1835: il <i>furore</i> del commercio di antichità	137
Per il <i>re dei vasi</i> : la campagna d'acquisti del capitano Maler per il granduca di Baden	153
Un'altra storia ruvese: Giovanni Jatta e il suo progetto di collezione	164

EGNAGNIA (ED EGNAZIA) 1843-1854. O DELLA LIBERTÀ DI VENDERE E DI COMPRARE, E DEL DIRITTO DI CONFISCARE

1843-1845: la scoperta dell'ipogeo del "Tesoro" (altrimenti noto come Lagrasta I)	173
Donato Fatelli <i>li ha comprati</i> . Quattro affreschi da Egnazia, e qualche precisazione sulla legislazione degli scavi	185
Donato Fatelli e il <i>Vaso di Patroclo</i>	191
Il canonico Basta e il riscatto del <i>Vaso di Dario</i>	193

SANTA LUCIA ALL'EUROPA. RAFFAELE GARGIULO, MERCANTE DI VASI

Introduzione	201
--------------	-----

	201
--	-----

- 6.2 Strada Santa Lucia 87-88: tre soci e un fortunato negozio d'antichità
- 6.3 Strategie editoriali (e artistiche)
- 6.4 *Amo i Prussiani*: Gargiulo e l'Istituto di Corrispondenza Archeologica
- 6.5 Una clientela variegata: Blacas, Durand, Cristiano di Danimarca, Koller
- 6.6 Una collezione bell'e fatta: la trattativa col Museo di Leiden
- 6.7 Mercanti nel Museo: un paradosso?

TAVOLE

APPENDICE

- A. – Inventario delle carte della Commissione di Antichità e Belle Arti (1808-1860)
- B. – Indice dei collezionisti e degli esportatori

BIBLIOGRAFIA

INDICE DEI NOMI