

INDICE GENERALE

Premessa	7
INTRODUZIONE	
Preesistenze ed evoluzione del sito della Cattedrale	11
1. "Un edificio tra i più problematici", 11 - 2. Notizie sui rinvenimenti, 12 - 3. Possibili identificazioni delle chiese riscoperte, 24 - 4. Le origini della città e il sito della cattedrale, 26 - 5. Il quartiere di Santa Maria e le prime fasi dell'insediamento, 40 - 6. La chiesa di Santa Maria Maggiore e la formazione della città medievale, 45 - 7. Uno sguardo sulla città tra XV e XVI secolo, 54	
PARTE PRIMA IL PERIODO ROMANICO (XII-XIII SECOLO)	
1. Aspetti storici	59
1. Le prime testimonianze sulla chiesa romanica, 59 - 2. Gli inizi del XIII secolo, 63 - 3. La dedica all'Assunta, 64 - 4. La consacrazione del 1267 e la vicenda delle reliquie di san Ruggiero, 65	
2. Individuazione dell'organismo architettonico	69
1. Le opinioni degli studiosi sull'individuazione della chiesa romanica, 69 - 2. La scoperta delle absidi negli anni Cinquanta del Novecento, 72 - 3. Le fondazioni della chiesa romanica nei recenti scavi archeologici, 75 - 4. Primi confronti tipologici e dimensionali, 79	
3. Il coro romanico	83
1. Stato attuale e trasformazioni del XVIII secolo, 83 - 2. I pilastri polistili, 86 - 3. I pilastri 6n e 6s e le strutture absidali, 93 - 4. La facciata orientale: frammenti architettonici e ipotesi sulla forma originaria, 96 - 5. Il lato sud del coro: 1) il saggio sulla cornice a modiglioni; 2) ipotesi sulle coperture del coro; 3) il campanile a vela, 100 - 6. Aspetti stilistici e costruttivi del coro romanico: pilastri polistili e volte a costoloni, 102	
4. Il corpo basilicale	113
1. Stato attuale e trasformazioni, 113 - 2. Divisori delle navate e coperture, 123 - 3. I "finti matronei": riflessioni e confronti, 124	
5. La facciata occidentale	147
1. Stato attuale e trasformazioni, 147 - 2. Il portale centrale, 154 - 3. I portali laterali, 159 - 4. Le due bifore, 162 - 5. La finestra centrale, 166 - 6. Il rosone, 172 - 7. Il coronamento delle parti laterali, 174	
6. Le facciate laterali	177
1. I muri d'ambito nel corpo basilicale e nel coro, 177 - 2. Le cornici su mensole figurate, 177 - 3. Il portale della quinta campata sulla facciata Nord e l'arcosolio, 185 - 4. L'arcosolio, 187 - 5. La finestra della sacrestia, 190 - 6. Tracce di un vano sulla terza campata, facciata sud, 192 - 7. La torre campanaria, 193 - 8. Monofore e finestre oculari, 198 - 9. Le transenne: considerazioni e confronti, 202	
7. Questioni tipologiche e problemi critici	209
1. Premessa, 209 - 2. Il coro romanico, 215 - 3. "...un piano relativamente quadrato con forma basilicale", 221 - 4. Alcuni "suggerimenti di significato", 228 - 5. Per una conclusione provvisoria, 235	

PARTE SECONDA
L'AMPLIAMENTO GOTICO (XIV-XVI SECOLO)

1. Aspetti storici	241
1. Le prime iniziative per l'ampliamento. L'istanza dei trentasei cittadini di Barletta, 241 - 2. Giovanni Pipino "patrono e costruttore", 242 - 3. Giacomo Tura Scottini, arcivescovo di Trani, 245 - 4. L'insegna del Capitolo, 248 - 5. Sepolture e donazioni per la "nuova chiesa", 251 - 6. L'incoronazione di Ferrante d'Aragona e la Disfida, 255 - 7. Completamento delle nuove fabbriche e sfondamento delle absidi romaniche, 257	
2. L'architettura dell'ampliamento	261
1. Parti e proporzioni della chiesa dopo l'ampliamento, 261 - 2. Il "coro gotico", 261 - 3. Il "Corpo di raccordo", 275 - 4. Aspetti decorativi e portali laterali, 280 - 5. Ipotesi sulle fasi costruttive, 289	
3. Datazioni. Questioni tipologiche e stilistiche	291
1. Datazioni e fasi costruttive del coro secondo gli studiosi, 291 - 2. Riflessioni sull'architettura del coro, 294 - 3. Riflessioni sull'architettura del corpo di raccordo, 304 - 4. Per una conclusione provvisoria, 305	
Bibliografia	309
Indice delle tavole	327