

INDICE

PREFAZIONE	5
Barbara Agosti	
INTRODUZIONE	9
Un ambito di confine	
1. I LIBRI DI BOTTEGA: LA FORTUNA NASCOSTA	13
1.1. Le premesse	15
1.2. Gli scritti di Leonardo fra trascrizioni e redazioni abbreviate: vita multiforme di un trattato mai nato	17
1.3. La circolazione sommersa del <i>Libro dell'arte</i> di Cennino Cennini	23
1.4. «La mia intenzione è stata di solamente voler scrivere le vite e l'opere degli artefici nostri, e non d'insegnare l'arti»: l' <i>Introduzione alle arti</i> e la tecnica della pittura nelle <i>Vite</i> di Vasari	28
1.5. Il <i>Riposo</i> di Raffaello Borghini. Analisi di un testo come specchio delle conoscenze tecniche nelle botteghe del Cinquecento	35
1.6. Il <i>De' veri precetti della pittura</i> di Giovan Battista Armenini: un'impostazione consapevolmente "grammaticale"	43
1.7. I trattati di Giovan Paolo Lomazzo e l'eredità leonardesca in Lombardia	47
2. TEMI E FORME	53
2.1. Disegno e «invenzione»: <i>Schizzo macchia abbozzo e la costruzione dell'opera d'arte</i>	54
2.2. «Pretezza» e «diligenza» come chiavi di interpretazione del rapporto fra tecnica e stile	60
2.2.1. Armenini e Vasari: sintomi di divergenze	61
2.2.2. Il chiaroscuro e la grottesca: la «pretezza» in due tecniche caratteristiche della Maniera	66
2.3. Il paragone: i termini di una sfida anche tecnica	70
2.4. Colore e contraffazione della natura	75
2.4.1. La bellezza dei colori	75
2.4.2. L' <i>atramento</i> di Apelle	78
3. I PROCEDIMENTI	81
3.1. La tecnica del disegno	82
3.2. La predisposizione dei cartoni e il trasferimento del disegno	89
3.3. I colori	94
3.3.1. I pigmenti nei trattati	94
3.3.2. Gli elenchi di colori in Borghini e Lomazzo	95
3.3.3. Gli «avvertimenti» sui colori di Armenini	100
3.4. Mescolare i colori: dalle «mestiche» alla tavolozza	103
3.5. L'affresco: il mito del vero fresco	108
3.6. La pittura a tempera	113
3.6.1. Vasari e la tempera ad uovo: <i>revival</i> di una tecnica superata	114
3.6.2. La tempera a colla: <i>tüchlein</i> , «guazzo», «chiaroscuro»	118
3.7. La pittura ad olio	123