

INDICE

Presentazioni	
MARIA ASSUNTA LORRAI già <i>Direttore regionale per i beni culturali e paesaggistici della Sardegna</i>	11
MARCO MINOJA già <i>Soprintendente per i beni archeologici per le province di Cagliari e Oristano e per le province di Sassari e Nuoro</i>	13
CLAUDIA FIRINO <i>Assessore alla pubblica istruzione, beni culturali, informazione, spettacolo e sport della Regione Autonoma della Sardegna</i>	15
Il progetto culturale GAËL DE GUICHEN	19
Appunti sul restauro archeologico FULVIA LO SCHIAVO	23
Perché il volume sul Progetto di Restauro ANTONIETTA BONINU	29
Il contesto del Progetto di Restauro ANTONIETTA BONINU	33
Dallo scavo archeologico alla conservazione ANTONIETTA BONINU	37
Investimenti e strumenti di programma ANTONIETTA BONINU	41
Mont'e Prama prima del restauro LUISANNA USAI	49
Il progetto preliminare ANTONIETTA BONINU, ALBA CANU, GONARIA MATTIA DEMONTIS	57
Conservazione e Restauro, il progetto <i>Prenda 'e Zenia</i> ROBERTO NARDI	67
La Diagnostica per il Restauro delle Sculture di Mont'e Prama ALBA CANU, GONARIA MATTIA DEMONTIS	77

Frammenti lapidei da Mont'e Prama: studio della composizione, del degrado e dei trattamenti conservativi COSTANTINO MEUCCI	83
Misure di fluorescenza a raggi X sull'Arciere n. 2 ANTONIO BRUNETTI	101
Indagine preliminare di rocce carbonatiche relative ai reperti di Mont'e Prama GIACOMO OGGIANO, PAOLA MAMELI, STEFANO CUCCURU	103
Composizione isotopica degli inserti in piombo delle sculture di Mont'e Prama ANDREA DINI	109
Documentare per conservare ANDREINA COSTANZI COBAU	113
Alla radice della ricomposizione: la ricerca degli attacchi ANDREINA COSTANZI COBAU	123
L'intervento di conservazione e restauro ANDREINA COSTANZI COBAU, ROBERTO NARDI	131
L'ingegneria della musealizzazione ROBERTO NARDI, MASSIMO CANALE, NUNZIO NOTARISTEFANO	143
Il restauro virtuale ANDREINA COSTANZI COBAU	155
Il laboratorio diventa museo ANDREINA COSTANZI COBAU	163
Le visite guidate ALBA CANU, GONARIA MATTIA DEMONTIS	173
Conservazione preventiva ROBERTO NARDI	177
Protagonisti e comprimari di una storia ANDREINA COSTANZI COBAU, ANTONIETTA BONINU	181

Le tecniche antiche PETER ROCKWELL	353
La gestione del progetto ANTONIETTA BONINU, ALBA CANU, GONARIA MATTIA DEMONTIS	361
Un bene comune ANTONIETTA BONINU	369
Il restauro richiama lo scavo VALENTINA LEONELLI	377
Il restauro, le lacune e le fratture parlano ANTONIETTA BONINU	401
Un rito, un nome ANTONIETTA BONINU	413
Indice delle sculture	420
Bibliografia	421
Autori	427
Referenze fotografiche	428
Ringraziamenti	429

DVD allegato
 La conservazione delle sculture di Mont'e Prama, 2007-2011
a cura del CCA, Centro di Conservazione Archeologica, Roma