

INDICE

- 7 Introduzione alla mostra Il Bello o il Vero. La scultura napoletana del secondo Ottocento e del primo Novecento
Isabella Valente

UN CONTRIBUTO CRITICO

- 21 Scultura a Napoli 1861-1929. Quaderno di doglianze
Stefano Causa

TECNICHE DI FUSIONE E FONDERIE

- 51 Le fonderie napoletane fra arte e tecnica
Luisa Fucito

I RESTAURI

- 97 Il restauro delle opere di Francesco Jerace eseguito dalle Accademie di Belle Arti di Bologna e di Napoli: metodologie d'intervento e alcune osservazioni sulle tecniche di lavorazione dell'artista
Augusto Giuffredi e Manlio Titomanlio
- 119 Relazione sugli interventi di restauro condotti dalla Giovanna Izzo Restauri del Distretto ad Alta Tecnologia per i Beni Culturali (DATABENC)
Giovanna Izzo

APPROFONDIMENTI

- 145 Scugnizzi: storia e diffusione della parola dal gergo al Futurismo
Nicola De Blasi
- 153 Vincenzo Gemito e l'ambiente artistico parigino. Cinque carteggi inediti
Fausto Minervini
- 163 Un'opera poco conosciuta di Cifariello nel Palazzo Reale di Napoli
Rosa Romano d'Orsi

IL COLLEZIONISMO

- 171 Racconti di un collezionista di sculture della scuola napoletana tra '800 e '900
Nino Rapisavoli

LA SEDE DELLA MOSTRA

- 179 Il complesso conventuale di San Domenico Maggiore, la storia costruttiva e il restauro
Orsola Foglia e Ida Maietta

LE TECNOLOGIE

- 197 Beni Culturali e Tecnologie. Il distretto DATABENC, dallo stato dell'arte ad una visione strategica
Francesco Colace, Massimo De Santo e Antonio Picariello
- 211 Le opere che parlano con gli smart cricket
Francesco Piccialli e Giuseppe Riccio