

Indice

V. L'ESTETICA E LO SGUARDO

<i>L'immagine dell'immagine</i>	13
LUCIA PIZZO RUSSO	
<i>L'immagine ibrida</i>	21
ELIO FRANZINI	
<i>Epistemologia dell'ornamento. Un'ipotesi di lavoro</i>	27
MASSIMO CARBONI	
<i>Icona e immagine</i>	33
GIUSEPPE DI GIACOMO	
<i>Icone moderne</i>	39
VICTOR I. STOICHITA	
<i>Il Fayum di Alberto Giacometti</i>	45
ELENA TAVANI	
<i>L'ultima spiaggia del monumento. Per una tipologia della contro-monumentalità contemporanea</i>	55
ANDREA PINOTTI	

VI. L'OPERA NEL TEMPO

<i>Mostri marini con e senza ali: considerazioni sul 'grande pesce' che ingoiò Giona</i>	63
FRANCESCA POMARICI	
<i>«In forma di teatro». Lo spazio liturgico antelamico in diocesi di Parma: nuove scoperte tra rimozioni e rilavorazioni</i>	69
CARLOTTA TADDEI	
<i>Paraíso e inferno en Gormaz: una iglesia a los pies de un castillo</i>	75
MILAGROS GUARDIA	
<i>Sfortuna del San Ludovico di Tolosa di Donatello: lo spazio negato</i>	85
LAURA CAVAZZINI	
<i>Segnalazioni del 'Maestro dell'Adorazione di Glasgow'</i>	91
RICCARDO NALDI	
<i>Giovanni Bellini introduce l'Anticristo</i>	101
ENZO BILARDELLO	
<i>Il disegno nascosto di Giovanni Santi</i>	107
MARIA ROSARIA VALAZZI	
<i>Uno sguardo su Maria. Iconografia mariana nella chiesa di Santa Maria del Popolo a Roma</i>	113
BARBARA FABJAN	
<i>Raffaello, Polidoro e lo Spasimo di Sicilia: un caso di scuola</i>	119
ANDREA DE MARCHI	

«Ai tempi del potente re Ruggero...». Aubin-Louis Millin a Santa Maria del Patir ANNA MARIA D'ACHILLE, ANTONIO IACOBINI	245
La «stanza di re Ruggero» del Palazzo reale di Palermo dalla destinazione d'uso alla fortuna nell'arte dell'Ottocento IVANA BRUNO	257
Cassette, pissidi, olifanti. Un taccuino inedito di Ugo Monneret de Villard SILVIA ARMANDO	265
Alla ricerca di Cimabue: i disegni di Ingres ad Assisi IOLE CARLETTINI	271
Calamatta: l'ideale d'artista ne Les Maîtres Mosaïstes di George Sand ROSALBA DINOIA	277
Pavel A. Florenskij e il discorso sull'icona MARIA LUIGIA FOBELLI	283
La 'questione delle origini': un dibattito nella Viterbo neomedievalista MARIA TERESA MARSILIA	291
Wrap Museum: un progetto di Christo per la Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma STEFANO MARSON	297
Persistenti memorie. Segmenti identitari dell'arte contemporanea nell'area del Mediterraneo PATRIZIA MANIA	303
VIII. CRITICA, STRUMENTI E METODI DEL RICONOSCIMENTO	
Il riconoscimento come ricostituzione. Per un'edizione commentata della Teoria del restauro di Cesare Brandi MARIA IDA CATALANO	311
Appunti sul 'restauro preventivo', oggi PIETRO PETRAROIA	317
L'occhio del fotografo e l'occhio del restauratore GIOVANNA MARTELOTTI	325
Il restauro scientifico per le opere d'arte decorativa MARIA CONCETTA DI NATALE	331
Fragili oggetti riscoprono antichi contesti ROSALIA VAROLI PIAZZA	337
Percorsi inediti del restauro in Italia negli anni Quaranta del Novecento: Federico Zeri e Mario Modestini SILVIA CECCHINI	343
Politica e accademia: Lionello Venturi, Roberto Longhi e la successione a Pietro Toesca nell'ateneo romano VALENTINO PACE	347
Il dibattito tra arte e architettura in Italia negli anni della ricostruzione (1945-1955) ELISABETTA CRISTALLINI	353
Proposta per una nuova organizzazione museale FRANCESCO ANTINUCCI	359

<i>Nigde Müzezi</i> FASLI AÇIKGÖZ	365
<i>Uso e abuso dei GIS: dal bene immobile alle collezioni museali</i> ELENA LATINI	367
<i>Conservazione preventiva e controllo climatico nei musei: un viaggio fra Viterbo, Teheran e Città del Vaticano</i> HAYDÉE PALANCA	371
<i>La chiesa di Santa Maria Assunta a Monterano: fonti documentarie, stratigrafia, fasi costruttive</i> MICHELE BENUCCI, GIUSEPPE ROMAGNOLI	375
<i>Rilievo morfologico e rappresentazione dell'architettura rupestre</i> MARCO CARPICECI	385
<i>Un futuro per il passato: un tell tra ricerca, conservazione e fruizione</i> ISABELLA CANEVA	391
<i>Dendroprovenienza dei legni dei supporti dipinti (IV-XV secolo) e delle sculture in area mediterranea</i> MANUELA ROMAGNOLI	397
<i>Il contributo delle Scienze della Terra nei beni culturali</i> GINO MIROCLE CRISCI, MAURO FRANCESCO LA RUSSA, DOMENICO MIRIELLO	403
<i>Il MLAC Museo Laboratorio di Arte Contemporanea all'Università degli Studi della Tuscia (1992-1997)</i> SIMONETTA LUX	407
<i>La formazione universitaria nel settore della Conservazione dei beni culturali: qualche riflessione</i> GIOVANNI SOLIMINE	413
<i>L'arte del restauro, eccellenza made in Italy: dalla mente alla mano</i> LIDIA RISSOTTO	421
<i>Al di fuori dei percorsi accademici</i> RAFFAELLA PASCUCCHI	427
IX. DAI PONTEGGI	
<i>Lazur de graico colore: sui sentieri del lapislazzulo</i> GIOVANNA VALENZANO	431
<i>I primi due strati dipinti della parete-palinese di Santa Maria Antiqua: nuove osservazioni di carattere tecnico-esecutivo</i> WERNER MATTHIAS SCHMID	437
<i>Pittori e mosaicisti nei cantieri di Giovanni VII (705-707)</i> PAOLA POGLIANI	443
<i>L'uso di sagome per dipingere: il ciclo dei Santi Quirico e Giulitta nella cappella di Teodoto in Santa Maria Antiqua al Foro Romano</i> VALERIA VALENTINI	451
<i>Nella basilica di San Pietro a Tuscania, il più antico disegno di cantiere conosciuto del Medioevo italiano?</i> RENZO CHIOVELLI	457

«Prestarsi con tutto amore ed impegno per le cose patrie»: il barone Mandralisca e i restauri ottocenteschi dei mosaici di Cefalù VINCENZO ABBATE	465
Un illustre inedito. L'Istituto Centrale per il Restauro e la prima campagna di restauri dei soffitti della Cappella Palatina di Palermo (1948-1953) FRANCESCA ANZELMO	473
L'esperienza del Laboratorio di Diagnostica per la Conservazione e il Restauro 'Michele Cordaro' nel cantiere di studio del frammento musivo con l'Angelo dalla Navicella di Giotto CLAUDIA PELOSI	479
L'icona musiva di san Sebastiano nella basilica romana di San Pietro in Vincoli. Analisi critica con l'ausilio dell'indagine digitale riflettometrica GABRIELE BARTOLOZZI CASTI	487
Impurezze associate al litargirio in cicli pittorici medievali PIETRO MOIOLI, CLAUDIO SECCARONI	495
Una statua di età giulio-claudia dal Palatino: studio delle tecniche di esecuzione SILVIA BORGHINI	501
The Conservation Work on the Mosaics of the Amazons Villa from Early Byzantine Period, Şanlıurfa-Turkey Y. SELÇUK ŞENER	507
An example of rock-hewn church restoration in Cappadocia: Ürgüp Kayakapı rock church BEKİR ESKICI	513
A propósito de la reciente restauración del claustro de Santa María de Ripoll y del hallazgo de una imagen medieval de estuco IMMACULADA LORÉS I OTZET	519
Restauro di un tratto crollato delle mura medievali di Tarquinia presso la chiesa di Santa Maria in Castello. Metodologia di analisi e di intervento MARINA A.L. MENGALI	527
OMAGGI RODOLFO FIORENZA, GAETANO ALFANO, DOMENICO VENTURA	533
La signora del viaggio A Maria Andalaro Δέσποινα PIETRO LONGO	541
Corsi tenuti da Maria Andalaro nelle Università di Chieti e Viterbo	545
Maria Andalaro. Bibliografia 1970-2013	547

Indice

<i>Presentazione</i>	13
ALESSANDRO RUGGIERI	
<i>Maria Andaloro Sovrintendente della Fabbriceria del Palazzo Reale di Palermo</i>	15
GIOVANNI TOMASELLO	
«Si, viaggiare ...»	17
GABRIELLA CIAMPI	
<i>Maria Andaloro e la lunga durata delle 'figure' tra Occidente e Oriente</i>	21
ARTURO CARLO QUINTAVALLE	
 I. DALLA SICILIA AL MEDITERRANEO	
<i>The Normans in the Italian South from Melfi to Palermo</i>	57
WILLIAM TRONZO	
<i>Gli inserti figurativi nel mosaico pavimentale della Martorana come indicatori culturali</i>	63
XAVIER BARRAL I ALTET	
<i>Alexander in the Cappella Palatina</i>	69
JEREMY JOHNS	
<i>Il mantello di re Ruggero</i>	77
CORRADO BOLOGNA	
<i>Bāb al-abnā', Sant'Andrea in Kemonia e l'ingresso normanno del Palazzo Reale di Palermo</i>	91
RUGGERO LONGO	
<i>Torre Pisana, sede di al-malik Rugār a Palermo</i>	97
VLADIMIR ZORIĆ	
<i>Lo Scibene di Palermo: una perla dimenticata</i>	109
PIERO LONGO	
<i>Il Portale normanno della Cattedrale di Cefalù</i>	115
FEDERICO C. GALUSSIO	
<i>The Norman Cathedral of Sant'Agata in Catania</i>	121
CAROLINE BRUZELIUS	
<i>Sulle orme di Riccardo da Lentini, «prepositus novorum hedificiorum» di Federico II di Svevia</i>	127
PIO FRANCESCO PISTILLI	
<i>Gli Hodigoi in Sicilia</i>	137
MICHELE BACCI	
<i>Per la pittura del Trecento nella Sicilia orientale</i>	145
PIERLUIGI LEONE DE CASTRIS	
<i>Una fibbia barbarica decorata ad alveoli dal mercato antiquario della Sardegna</i>	153
RENATA SERRA	

<i>Prime segnalazioni per la conoscenza e la conservazione delle cripte salentine</i> REGINA POSO	159
<i>Puglia e Mediterraneo. Artefici, manufatti e modelli dal mondo islamico nei cantieri e negli ateliers di età svevo-angioina</i> MARIA STELLA CALÒ MARIANI	167
<i>Romualdo Grisone e la cappella di San Giovanni Evangelista nella cattedrale di Bari</i> GIOIA BERTELLI	175
<i>Precisazioni documentarie e nuove proposte sulla commissione e l'allestimento delle tombe reali angioine nella cattedrale di Napoli</i> VINNI LUCHERINI	185
<i>Un autoritratto di Cristoforo Orimina? Postille alla Bibbia angioina di Lovanio</i> ALESSANDRA PERRICCIOLI SAGGESE	193
<i>Il viaggio di Benedetto Croce nella penisola iberica</i> PAOLO D'ANGELO	201
<i>Hércules, Sansón y Constantino: el Tapiz de la Creación de Girona como speculum principis</i> MANUEL CASTIÑEIRAS	209
<i>Il portale della cattedrale di Maguelone e il classicismo 'mediterraneo' intorno al 1200</i> FULVIO CERVINI	215
II. ROMA E BISANZIO	
<i>«Anima naturaliter christiana»: la transizione dal mondo antico al Medioevo cristiano a Roma negli scritti di Pavel Muratov</i> XENIA MURATOVA	225
<i>L'abside piena, l'abside vuota. Arredi e decorazioni al tempo dei Costantinidi</i> FABRIZIO BISCONTI	229
<i>Sul caso di un ipotetico ritratto pittorico incluso nella decorazione del Cubicolo degli Atleti nelle catacombe dei Santi Marcellino e Pietro</i> CLAUDIA CORNELI	237
<i>La memoria dell'oculus romano nelle cupole di Santa Costanza, della Rotonda di San Giorgio e del Battistero degli Ortodossi</i> SIMONE PIAZZA	243
<i>L'invenzione della nuvola</i> PAOLO LIVERANI	249
<i>Il tempo e le sue immagini a San Paolo fuori le mura</i> GIUSEPPA Z. ZANICHELLI	257
<i>Incensum et odor suavitatis: l'arte aromatica nel Liber Pontificalis</i> ANTONELLA BALLARDINI	263
<i>Alcune riflessioni sulle travi lignee scolpite della Santa Sofia a Costantinopoli e sui restauri dei fratelli Fossati</i> CLAUDIA BARSANTI, ALESSANDRA GUIGLIA	271
<i>Santa Maria Antiqua. Prima di Maria Regina</i> GIULIA BORDI	285

<i>I cicli cristologici del presbiterio di Santa Maria Antiqua</i> MANUELA VISCONTINI	291
<i>Le chiavi di Roma. Un Leitmotiv narrativo in Procopio di Cesarea</i> PAOLO CESARETTI	297
<i>Il monachesimo greco nel Lazio medievale</i> VERA VON FALKENHAUSEN	305
<i>Le «nuove immagini» nel tempio di Bel a Palmira</i> MARIA RAFFAELLA MENNA	315
<i>Tra Oriente e Occidente: dei, uomini e santi sulle colonne</i> RAFFAELLA PIEROBON BENOIT	323
<i>Rome and Constantinople about the year 700: the significance of the recently uncovered mural in the narthex of Santa Sabina</i> JOHN OSBORNE	329
<i>Politica delle immagini al tempo di papa Costantino (708-715): Roma versus Bisanzio</i> MANUELA GIANANDREA	335
<i>Le visioni dei profeti e le immagini sacre. Areta di Cesarea fra l'iconoclasmo bizantino e le pitture della Cappadocia</i> CHIARA BORDINO	343
<i>Della luna, della percezione e delle immagini a Santa Prassede</i> CARLES MANCHO	351
<i>L'altra Madonna di Trastevere. La tavola della Vergine di San Cosimato</i> ROBERTO SCOGNAMIGLIO, LUCINIA SPECIALE	359
<i>Una nuova tavola romana dell'XI secolo. Il Salvatore benedicente tra un angelo e un santo militare di Aix-en-Provence</i> DANIELA SGHERRI	365
<i>Le storie dell'Apocalisse a Roma: mito storiografico o realtà?</i> FRANCESCA ROMANA MORETTI	371
<i>Sull'origine, e la funzione 'politica', dell'immagine del battesimo di Costantino nel portico della basilica lateranense</i> MARINA FALLA CASTELFRANCHI	375
<i>Il santo, l'icona e l'anatema. A margine di alcune raffigurazioni di Santo Stefano Iuniore nella pittura monumentale bizantina</i> MANUELA DE GIORGI	383
<i>La Santa Sofia di Costantinopoli come riflesso di un 'regno delle ombre'</i> MAURO DELLA VALLE	389
<i>Un nuovo manoscritto miniato appartenuto a Manuele Angelo: l'Athous Dionys. 588u</i> FRANCESCO D'AIUTO	397
<i>Bernardo Daddi in Rome and other travellers</i> JULIAN GARDNER	411
<i>L'immagine del beato Carlo di Blois nel Palazzo Caetani a Fondi</i> MARIO D'ONOFRIO	419

<i>Una nota per Altichiero a Padova</i> TIZIANA FRANCO	565
<i>Sui Crocifissi lignei attribuiti a 'Giovanni Tedesco': considerazioni e integrazioni per l'Italia centrale</i> GAETANO CURZI	571
IV. PER ALTRI MONDI	
<i>Le pitture murali del palazzo Tardo Calcolitico di Arslantepe-Malatya (Turchia)</i> MARCELLA FRANGIPANE, GIUSEPPINA FAZIO	581
<i>Terre di caccia e paesaggi agricoli. Natura e simboli nelle più antiche comunità contadine del Vicino Oriente</i> GIAN MARIA DI NOCERA	593
<i>I quattro canopi del capo dell'anticamera Horiraa al Museo del Louvre</i> ROBERTO BUONGARZONE	601
<i>La Cappadocia al tempo degli Ittiti</i> CLELIA MORA	605
<i>Ninfee in Cappadocia</i> LORENZO D'ALFONSO	611
<i>Sobesos Ancient City</i> MURAT E. GÜLYAZ	619
<i>Un frammento di rilievo arcaico da Iasos</i> MARCELLO SPANU	623
<i>Una valva di matrice per bottiglia cefalomorfa in vetro da Iasos</i> DANIELA BALDONI	629
<i>La necropoli sud-est 'Dört Yıldız' di Kyme eolica (Turchia)</i> ANTONIO LA MARCA	635
<i>Kýrie boéthe tôn doûlon. I cristiani a Tyana in Cappadocia</i> GUIDO ROSADA, MARIA TERESA LACHIN	643
<i>Note sul primo cristianesimo in Cina</i> MARGHERITA CECHELLI	649
<i>Pittura sul pavimento. I due tableaux omayyadi da Qasr al-Hayr al Gharbi nel deserto siriano</i> GERALDINE LEARDI	659
<i>Ögödei, khaqan dei Mongoli (1229-1241)</i> ALFIO CORTONESI	665
<i>Chirurgia per il sultano: le illustrazioni del Paris. Suppl. turc 693 (Amasya, 1465-1466)</i> GIULIA OROFINO	673
<i>Le valli di luce: taccuino di viaggio in Baltistan</i> GIUSEPPE MORGANTI	679