

| | |
|--|-----|
| Introduzione | 9 |
| Capitolo IV | |
| Via dal Viceregno | |
| 1. Un esercizio per la biografia di Salvator Rosa da giovane | 17 |
| 2. I precedenti napoletani | 18 |
| 2.1 I precedenti lombardi | 22 |
| 2.2 I precedenti romani | 27 |
| 2.3 I precedenti mancati: ancora sulla fucina dei SS. Apostoli, 1621-1633 | 30 |
| 2.4 I precedenti: perché anche poeta? | 31 |
| 3. Tra il Viceregno e Roma | 38 |
| 3.1 La <i>Santa Lucia</i> per Napoli | 38 |
| 3.2 La <i>Santa Lucia</i> : il contesto | 40 |
| 4. Da Roma per la Marca pontificia, poi forse anche per Napoli | 43 |
| 4.1 I laterali della Cappella della Pietà per San Venanzio a Fabriano: stile, storia e fortuna | 45 |
| 5. Ancora su Rosa e i Fracanzano | 61 |
| 6. Verso Firenze, attraverso le fonti | 67 |
| Capitolo V | |
| Da Roma a Firenze: Salvator Rosa pittore e poeta (primo tempo) | |
| 1. Biografia 1641-1648 | 95 |
| 2. Una premessa: Roma e Firenze per gli artisti-scrittori | 97 |
| 3. L'arrivo a Firenze | 98 |
| 4. Rosa poeta satirico: le fonti, il testo e la cronologia delle <i>Satire</i> | 101 |
| 4.1 <i>La Poesia</i> | 104 |
| 4.2 La quinta satira: <i>L'Invidia</i> | 106 |
| 4.3 Le <i>Satire</i> e le forme dell'autorappresentazione | 111 |
| 4.4 L'ordinamento delle <i>Satire</i> | 118 |
| 4.5 Rosa pittore filosofo, tra pubblico e privato | 122 |
| 4.6 Fortuna della <i>Commedia</i> fino alle <i>Satire</i> | 124 |
| 5. Ancora sui precedenti: Rosa e Venezia | 126 |
| 6. Dal Rosa pittore del <i>Figliol prodigo</i> al Rosa pittore-Prometeo: strategia promozionale del genere «etico» ed «eroico» | 131 |
| 7. Rosa fondatore dell'Accademia dei Percossi | 150 |
| 8. La fama de <i>La Pittura solitaria</i> tra Roma, Firenze e Milano | 156 |
| 9. Rosa pittore e poeta lodato a Firenze (in versi e in prosa, in latino e in volgare) | 163 |
| 9.1 Esiti figurativi del rapporto con l'Accademia della Crusca | 169 |
| 9.2 Ipotesi sulla fortuna secentesca del <i>Cristo morto</i> di Mantegna | 170 |
| 10. Tempi e senso del percorso di Rosa incisore | 178 |
| 10.1 L'esempio dei maestri contemporanei e rinascimentali, dai territori lombardi a Roma | 186 |
| 11. La biblioteca dell'artista | 197 |

Capitolo VI

Da Firenze a Roma: Salvator Rosa pittore e poeta (secondo tempo)

| | |
|---|-----|
| 1. Biografia 1649-1660 | 235 |
| 2. Prologo: ciò che sapeva Longhi | 261 |
| 3. Da Firenze a Roma: Rosa pittore e poeta | 262 |
| 4. «Gli occhi di Salvator Rosa»: conoscitore e mediatore per mercanti e collezionisti (nell'epistolario) | 263 |
| 4.1. «Gli occhi di Salvator Rosa»: conoscitore e mediatore per mercanti e collezionisti (nelle altre fonti coeve) | 268 |
| 4.2. Copisti autorizzati, collaboratori, allievi | 270 |
| 5. Rosa attore (di commedie e di satire) | 271 |
| 6. Roma 1654: le polemiche attorno a <i>L'Invidia</i> | 282 |
| 7. «Questi so' i frutti ch'io ho cavato dal diletto della poesia»: 1655-1659, i quadri satirici e l'inattività dopo la polemica su <i>L'Invidia</i> | 292 |
| 8. <i>La Battaglia di Cimone</i> | 298 |
| 9. Una pala d'altare per Matelica: committenti marchigiani, mediatori di Pescocostanzo? | 309 |
| 10. <i>La Fortuna</i> | 312 |
| 11. Ancora sul genere «etico» ed «eroico»: <i>Mario in meditazione sulle rovine di Cartagine</i> | 319 |
| 11.1 Dalle <i>Old Masters exhibitions</i> di Londra (1817-1818) al mondo | 324 |

Capitolo VII

Infine, Milano

| | |
|--|-----|
| 1. Biografia 1660-1672 | 357 |
| 2. Il rifiuto della corte: Innsbruck, Vienna, Parigi | 374 |
| 3. I quadri a figure grandi a destinazione pubblica e privata | 376 |
| 4. Rosa per Milano, 1652 | 384 |
| 4.1 I precedenti | 384 |
| 4.2 Le opere e la fortuna | 387 |
| 5. Intermezzo sabaudo: Rosa per Torino | 395 |
| 6. Rosa per Milano, 1662: ricezione, destinazione e funzione della <i>Madonna del suffragio</i> | 401 |
| 6.1. Appunti per la fortuna lombarda di Rosa: dai quadri «co...-operativi» («Pittura o macchine teatrali?») al ruolo dei quadri sacri milanesi | 419 |
| 6.2. Rosa 2015: <i>desiderata</i> (a Milano) | 425 |

| | |
|-------------------|-----|
| Addenda al vol. I | 449 |
|-------------------|-----|

| | |
|-----------|-----|
| Appendice | 465 |
|-----------|-----|

| | |
|--|-----|
| Glossario a cura di Vito Luigi Castrignò | 633 |
|--|-----|

Postfazione

| | |
|---|-----|
| Marco Tanzi, <i>Qualche riflessione, sui titoli di coda</i> | 675 |
|---|-----|

| | |
|--|-----|
| Indice dei nomi contenuti nelle fonti (voll. I e II) | 681 |
|--|-----|

| | |
|-----------------|-----|
| Indice dei nomi | 703 |
|-----------------|-----|