

# INDICE

- I. LE NOVITÀ ANGIOINE E UNA NUOVA GENERAZIONE DI PORTALI
- II. I PORTALI DI LANCIANO
- III. ROGERIUS DE FRAGENIS E I PORTALI DI VASTO
- IV. I PORTALI DELLA CATTEDRALE DI ATRI
- V. LA "SCUOLA ATRIANA"
- VI. LA MARSICA E IL CLASSICISMO
- VII. I PORTALI AQUILANI DELLA PRIMA METÀ DEL TRECENTO
- VIII. NICOLA MANCINO
- IX. I PORTALI SULMONESI
- X. FRANCESCO PERRINI
- XI. LA CATTEDRALE DI TERAMO
- XII. I PORTALI MENDICANTI
- XIII. OPERE MINORI ENTRO LA METÀ DEL TRECENTO
- XIV. I PORTALI AQUILANI ALLA METÀ DEL TRECENTO
- XV. OPERE MINORI DELLA SECONDA METÀ DEL TRECENTO
- XVI. LE TOMBE
- XVII. GLI EDIFICI PUBBLICI
- XVIII. SULMONA ALLA FINE DEL TRECENTO
- XIX. IL PASSAGGIO AL NUOVO SECOLO
- XX. GUALTERIUS DE ALEMANIA
- XXI. L'OSPEDALE DELLA SANTISSIMA ANNUNZIATA A SULMONA
- XXII. MATTEO CAPRO DA NAPOLI E MEGOLO DA PENNE
- XXIII. MAESTRANZE, ORDINI MENDICANTI E PORTALI
- XXIV. NICOLA DA GUARDIAGRELE SCULTORE
- XXV. I PORTALI DI SANTA MARIA DI COLLEMAGGIO A L'AQUILA

- XXVI. LA TOMBA CAMPONESCHI NELLA CHIESA DI SAN BIAGIO A L'AQUILA  
XXVII. GLI ARREDI LITURGICI  
XXVIII. I ROSONI MARSICANI  
XXIX. LA SCULTURA ARCHITETTONICA NELL'EDILIZIA CIVILE  
XXX. DIFFUSIONE E MUTAZIONE DEL MODELLO AQUILANO: I PORTALI  
XXXI. I PORTALI DI LEONESSA  
XXXII. IL PORTALE DI SANTA MARIA MAGGIORE A CARAMANICO  
XXXIII. GLI SCULTORI LOMBARDI  
XXXIV. LA SCULTURA FIGURATIVA  
XXXV. I SEGNI DEL CAMBIAMENTO

NOTE

BIBLIOGRAFIA

INDICE DEI LUOGHI E DELLE OPERE