

Indice generale dell'opera

VOLUME PRIMO. DALLE ORIGINI AL SEICENTO

PARTE PRIMA. IL DUECENTO E IL TRECENTO, *di Luigi Surdich*

- I. Le origini della nuova lingua e della nuova letteratura
 1. Il ritardo e l'affermazione della letteratura italiana
 2. I primi documenti in volgare
 3. Premesse francesi per la letteratura italiana
 4. I provenzali e l'amor cortese

- II. Le grandi aree della prima letteratura italiana
 1. L'Italia settentrionale
 2. L'area umbra
 3. La poesia in Sicilia

- III. La poesia in Toscana
 1. Letteratura didattica, enciclopedica, allegorica in versi
 2. La lirica: dalla Sicilia alla Toscana
 3. La realtà e lo stile «comico»

- IV. Il dolce stil novo
 1. Una nuova concezione dell'amore
 2. I poeti del dolce stil novo

- V. La prosa dal Duecento al Trecento
 1. Le «artes dictandi»
 2. I volgarizzamenti

X. La prosa del Trecento

1. I volgarizzamenti
2. La letteratura religiosa
3. La storiografia
4. Un libretto pedagogico per i borghesi
5. La narrativa

PARTE SECONDA. IL QUATTROCENTO E IL CINQUECENTO, *di Riccardo
Bruscagli*

XI. Il Quattrocento: le idee, la cultura, le istituzioni

1. Questioni di nomenclatura e di periodizzazione
2. Il ritorno all'antico e la nuova filologia
3. Un secolo bilingue
4. Il curriculum dell'educazione umanistica
5. Libri e biblioteche
6. Unità e policentrismo dell'Umanesimo italiano

XII. Firenze tra Umanesimo civile e Umanesimo lauren-
ziano

1. I due tempi dell'Umanesimo fiorentino
2. Lorenzo il Magnifico
3. Luigi Pulci
4. Agnolo Poliziano

XIII. Ferrara e l'Umanesimo cortigiano

1. Geografia e storia della corte estense
2. I generi cortigiani
3. Matteomaria Boiardo

XIV. Un Umanesimo di trapianto: la Napoli aragonese

1. Alfonso d'Aragona, principe umanista
2. Giovanni Pontano e il latino umanistico a Napoli
3. *L'Arcadia* di Jacopo Sannazaro
4. Masuccio Salernitano, novelliere aragonese

3. I teorici della poesia
4. I teorici della prosa
5. Verso il Settecento

XXIII. Galileo e la prosa scientifica

1. Galileo Galilei
2. I galileiani
3. Altri scrittori di scienza in volgare: i gesuiti

XXIV. La prosa storica e morale

1. L'utopia di Tommaso Campanella
2. La riflessione sulla politica
3. La storiografia
4. L'etica in corte
5. La parola dello spirito
6. Scrittura femminile

XXV. Giambattista Marino

1. Da Napoli a Parigi
2. *La lira*
3. *Le Dicerie sacre*
4. *La galleria* e *La sampogna*
5. *L'Adone*
6. Le polemiche sull'*Adone*

XXVI. La poesia

1. La lirica
2. I poemi
3. I generi nuovi
4. La poesia giocosa e satirica

XXVII. Il teatro

1. Una civiltà teatrale
2. La commedia dell'Arte e altri generi comici
3. Il tragico
4. Nuove forme drammatiche