

Indice

pag.	ii	Presentazioni <i>Stefano Di Tommaso, Gianpaolo Senzacqua, Giovanna Cappelli</i>
	15	Introduzione <i>Margherita Fratarcangeli</i>
DAL CAVALLO		
	21	«La perfezione del cavallo». Trattatistica e letteratura ad uso e consumo di uno <i>status symbol</i> <i>Margherita Fratarcangeli</i>
	37	Leonardo e Dürer. Gli studi sulle proporzioni del cavallo e alcune testimonianze letterarie fra XVI e XVII secolo <i>Giovanni Maria Fara</i>
	43	Emblematica cittadina: il cavallo e i <i>Seggi</i> di Napoli in epoca spagnuola (XVI-XVIII sec.) <i>Sabina de Cavi</i>
	55	Scuderie dipinte. Dai Gonzaga ai Rospigliosi, ritratti di “equini illustri” <i>Paola Caretta</i>
	65	«Fè dipignere del vivo i più perfetti e più graditi cavalli»: Enrico Pandone e il ciclo affrescato nel Castello di Venafro <i>Francesca Della Ventura, Daniele Ferrara</i>
	81	Ruolo e spazio del cavallo in alcune corti cardinalizie estensi e le scuderie di Tivoli <i>Marina Cogotti</i>

ALLE SCUDERIE, ROMA E LAZIO

99	Scuderie a Roma fra trattato, modello e realizzazione: indizi per una ricognizione <i>Isabella Salvagni</i>
113	Le scuderie del Quirinale. Storia di una fabbrica pontificia <i>Alessandra Marino</i>

- 121 Un granaio per Scuderia: Valadier nelle Terme di Diocleziano
Enrico Da Gai
- 133 Le scuderie del cardinale Raffaele Riario, di Giulio II a Viterbo,
di Agostino Chigi e dei Farnese a Caprarola: forma e funzionalità
Enzo Bentivoglio
- 143 Lo Stallone Chigi in Ariccia, la storia come fondamento
del restauro e del riuso
Giorgio Magistri
- 153 Il recupero delle scuderie bramantesche di Viterbo
Simonetta Valtieri

APPARATI

- 161 Indice dei nomi
- 171 Referenze fotografiche