

## INDICE GENERALE

### PREMESSA

|                                                                        |      |   |
|------------------------------------------------------------------------|------|---|
| D. BIANCONI, <i>Paleografia: riflessioni su concetto e ruolo</i> ..... | Pag. | 7 |
|------------------------------------------------------------------------|------|---|

### 1. STORIA DELLA SCRITTURA E TESTI

|                                                                                                                                                                    |   |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----|
| P. GOLITSIS, <i>Trois annotations de manuscrits aristotéliens au XII<sup>e</sup> siècle: les Parisini gr. 1901 et 1853 et l'Oxoniensis Corp. Christi 108</i> ..... | » | 33  |
| M. LOSACCO, <i>Niceforo Gregora lettore di Fozio</i> .....                                                                                                         | » | 53  |
| D. SPERANZI, <i>Il copista del Lessico di Esichio (Marc. gr. 622)</i> .....                                                                                        | » | 101 |
| M. PETOLETTI, <i>Gli Epigrammi di Marziale prima dell'Umanesimo: manoscritti, fortuna, tradizione</i> .....                                                        | » | 147 |

### 2. STORIA DELLA SCRITTURA E CULTURE

|                                                                                                                              |   |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----|
| P. ORSINI, <i>Tra ideologia della scrittura ed estetica del sacro in epoca medio-bizantina: la maiuscola liturgica</i> ..... | » | 181 |
| D. STUTZMANN, <i>L'écriture, réalité esthétique? Ordre et régularité chez les Cisterciens de Fontenay</i> .....              | » | 201 |
| M. CURSI, <i>Per la prima circolazione dei Rerum vulgarium fragmenta: i manoscritti antiquiores</i> .....                    | » | 225 |
| I. CECCHERINI, <i>La cultura grafica dei copisti del canzoniere Vaticano latino 3793</i> .....                               | » | 263 |

### 3. STORIA DELLA SCRITTURA E SOCIETÀ

|                                                                                                                |   |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----|
| L. DEL CORSO, <i>I figli di Glaucia e i papiri del Serapeo. Tra produzione scritta e identità etnica</i> ..... | » | 285 |
| P. FIORETTI, <i>Scribae. Riflessioni sulla cultura scritta nella Roma antica</i> .....                         | » | 337 |
| C. TEDESCHI, <i>I graffiti, una fonte scritta trascurata</i> .....                                             | » | 363 |
| F. RONCONI, <i>Essere copista a Bisanzio. Tra immaginario collettivo, auto-rappresentazione e realtà</i> ..... | » | 383 |

### EPILOGO

|                                                      |   |     |
|------------------------------------------------------|---|-----|
| L. CANFORA, <i>Il futuro del nostro lavoro</i> ..... | » | 437 |
|------------------------------------------------------|---|-----|

|                                              |   |     |
|----------------------------------------------|---|-----|
| INDICE DELLE TESTIMONIANZE MANOSCRITTE ..... | » | 443 |
|----------------------------------------------|---|-----|