

Sommario

15	La poesia di una mostra <i>Sandrina Bandera</i>	103	La tavolozza della <i>Pietà</i> di Giovanni Bellini indagata mediante analisi di fluorescenza X <i>Chiara Anselmi, Bruno Brunetti, Pietro Moioli, Claudio Seccaroni</i>
39	Un'elegia dipinta <i>Marco Collareta</i>	107	Aspetti della <i>téchne</i> belliniana tra il 1460 e il 1470 rivelati dalle analisi microstratigrafiche sulla <i>Pietà</i> <i>Fabio Frezzato</i>
45	"Il sogno di un artista non può andare più in là". Il silenzio di un capolavoro in museo <i>Mariolina Olivari</i>	111	La <i>Pietà</i> di Giovanni Bellini: tecnica pittorica e restauro <i>Paola Borghese, Andrea Carini, Sara Scatragli</i>
55	La <i>Pietà</i> di Brera: vicende storiche e fortuna critica <i>Corinna Tania Gallori</i>	127	Opere
73	Giovanni Bellini, Andrea Mantegna e la tenerezza della Madre <i>Andrea De Marchi</i>	155	Apparati
83	Ancora su Giovanni Bellini e la scultura: il tema dell' <i>Imago Pietatis</i> <i>Matteo Ceriana</i>	157	Schede delle opere
91	Giovanni Bellini e Raffaele Zovenzoni. Un sodalizio artistico e letterario nella Venezia del Quattrocento <i>Marzia Pontone</i>	175	Bibliografia
97	L' <i>Istrias</i> di Raffaele Zovenzoni e Giovanni Bellini <i>ante</i> 1475 <i>Mattia Vinco</i>		