

INDICE

Premessa	xi
Introduzione	
I. <i>Hypotheseis</i> e affini. Diffusione di un genere paraletterario	3
1. <i>Hypotheseis</i> di testi drammatici	5
1.1 Le <i>hypotheseis</i> narrative	5
1.2 <i>Hypotheseis</i> di Aristofane di Bisanzio?	7
1.3 Le <i>hypotheseis</i> metriche	11
1.4 <i>Hypotheseis</i> metriche e teatro latino	12
1.5 Sallustio	13
1.6 Altre <i>hypotheseis</i> tragiche	15
1.7 <i>Hypotheseis</i> comiche	16
1.8 La <i>hypothesis</i> dell' <i>Ocypus</i> : parodia di un paratesto?	18
2. <i>Hypotheseis</i> di testi non drammatici	18
2.1 <i>Hypotheseis</i> di testi poetici	18
2.2 <i>Hypotheseis</i> di testi in prosa: oratoria	21
2.3 <i>Hypotheseis</i> di testi in prosa: letteratura cristiana	23
2.4 Altre <i>hypotheseis</i>	24
3. <i>Argumenta</i> : le <i>hypotheseis</i> nel mondo latino	24
4. Indici dei contenuti e κεφάλαια	25

II. Il termine ὑπόθεσις	31
1. ὑπόθεσις nell'antichità e oltre	31
2. L'origine del termine	34
III. Titolo, ἀρχή, ὑπόθεσις: il sistema di titolazione delle <i>hypotheses</i> narrative	39
1. Le titolature dei papiri	39
2. La citazione dell' <i>arche</i> : alcuni paralleli	42
3. ἡ δ' ὑπόθεσις	44
IV. L'autore al lavoro	47
1. Autore o autori?	47
1.1 L' <i>incipit</i>	48
1.2 Il 'formulario' delle <i>hypotheses</i>	51
1.2.1 παραγενόμενος, ἐπιφανείς	53
1.3 Dalla tragedia alla <i>hypothesis</i> : echi testuali	56
2. 'Pieni' e 'vuoti'	58
2.1 Il prologo	58
2.2 Il <i>deus ex machina</i>	61
2.3 I 'vuoti'	61
2.3.1 Il coro	63
2.4 La morale del dramma	64
V. Dicearco autore di <i>hypotheses</i> ?	67
1. Le testimonianze	67
2. Gli elementi intrinseci	75
VI. Usi e fortuna delle <i>hypotheses</i> narrative	83
1. La scuola: l'evidenza dei papiri	83
2. <i>Hypotheses</i> e mitografia	86
2.1 Igino e Apollodoro	86
2.2 Sostrato e la <i>hypothesis</i> dell' <i>Eolo</i>	90
3. L'età bizantina	93
3.1 Usi secondari delle <i>hypotheses</i> narrative	93
3.2 Raccolte di <i>hypotheses</i> in età bizantina?	99
3.3 Le <i>hypotheses</i> di Tommaso Magistro	103
3.4 La <i>hypothesis</i> della <i>Danae</i> : un prodotto di età bizantina?	105

Testo e commento

I. Nota introduttiva	111
1. Criteri dell'edizione e del commento	111
2. L'ordine dei drammi	113
3. I testimoni papiracei	114
4. Manoscritti medievali euripidei	121
5. Manoscritti medievali non euripidei	122
II. Le <i>hypotheses</i> narrative dei drammi euripidei	123
Appendice. Le <i>hypotheses</i> narrative dei drammi sofoclei	359
Bibliografia	369
Indice degli autori e delle cose notevoli	387