

# INDICE

|                                                                                                                  |        |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| <i>Elenco delle illustrazioni</i>                                                                                | VII    |
| <i>Sigle e abbreviazioni</i>                                                                                     | XXIII  |
| <i>Introduzione</i>                                                                                              | XXVII  |
| 1. Dalle conferenze all'Atlante.<br>Unitarietà dell'opera di Warburg                                             | XXVIII |
| 2. <i>Einführung in die Kultur der italienischen Frührenaissance</i> : biografia di un testo                     | XL     |
| 3. Le conferenze del <i>Wintersemester</i> 1908/1909<br>nella biografia di Warburg                               | XLIV   |
| 4. L'esposizione delle conferenze sul primo<br>Rinascimento italiano                                             | LVI    |
| 5. Centralità del concetto di <i>Einfluss der Antike</i> nelle<br>conferenze del <i>Wintersemester</i> 1908/1909 | XCIX   |
| <i>Nota al testo</i>                                                                                             | CV     |

## EINFÜHRUNG IN DIE KULTUR DER ITALIENISCHEN FRÜHRENAISSANCE. VORTRÄGE WS 1908-1909

|                                                                    |     |
|--------------------------------------------------------------------|-----|
| I. Petrarca                                                        | 3   |
| II. Die Anfänge weltlicher Kunst in Florenz                        | 57  |
| III. Der neue plastische Stil. Donatello, Pollajuolo               | 103 |
| IV. Die Stilwandlung in der florentinischen Malerei:<br>Botticelli | 173 |

|                                                     |     |
|-----------------------------------------------------|-----|
| V. Die Stilwandlung in der florentinischen Malerei: |     |
| Ghirlandajo                                         | 225 |
| VI. Die neue Bildung in Padua. Mantegna             | 295 |
| VII. Dürer                                          | 367 |

*Bibliografia*

|                                                                                            |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| I. Manoscritti inediti di Warburg                                                          | 439 |
| II. Opere edite di Warburg                                                                 | 439 |
| III. Fonti esplicitamente citate da Warburg nel testo<br>delle conferenze del WS 1908-1909 | 443 |
| IV. Studi                                                                                  | 455 |