

INDICE GENERALE

MARIO TURETTA	Pag.	V
CRISTIANA MACCAGNO – GIOVANNI ZANETTI	»	VII
EDITH GABRIELLI	»	IX

STUDI GENERALI

JOHN PINTO, <i>Juvarra, Roma e Stupinigi: architettura come rappresentazione e rappresentazione come architettura</i>	»	3
ANDREINA GRISERI, <i>Dipingere il mito. Diana, la caccia, per il Grand Tour illuminista</i>	»	17
EDITH GABRIELLI, <i>Torino 1714-1735: Juvarra e la pittura, Juvarra e i pittori</i>	»	39
KARIN WOLFE, <i>Filippo Juvarra, Francesco Trevisani e la memoria della pittura</i>	»	77
MICHELA DI MACCO, <i>Ladatte, Bernero, Collino, scultori per Stupinigi: mutamenti di sensibilità e disciplina sui modelli</i>	»	95
CARLA ENRICA SPANTIGATI, <i>Da residenza a museo: la fortuna di Stupinigi negli allestimenti novecenteschi</i>	»	115

RICERCHE D'ARCHIVIO, SUGLI ALLESTIMENTI STORICI E SULLA CONSERVAZIONE

ELISABETTA BALLAIRA, <i>La Palazzina di Caccia di Stupinigi: documenti per il cantiere 1729-1810</i>	»	137
STEFANIA DE BLASI, <i>Stupinigi dalla Restaurazione all'Unità d'Italia. Manutenzioni e restauri a servizio della corte</i>	»	147

MARIA BEATRICE FAILLA, <i>Stupinigi da residenza sabauda a «Museo di Vita». Ambientazioni, arti decorative, fortuna del Settecento a Torino negli anni tra le due guerre</i>	Pag. 161
SONIA DAMIANO, <i>Il secondo dopoguerra e il museo di Noemi Gabrielli</i>	» 183
MARIO VERDUN DI CANTOGNO, <i>La Palazzina tra gli anni ottanta e il 2000: i restauri della Fondazione Palazzina di Stupinigi</i>	» 201

L'APPARTAMENTO DI LEVANTE: IL RESTAURO

ANNA MARIA BAVA – FRANCO GUALANO, <i>Scelte metodologiche e nuove prospettive</i>	» 211
FRANCO GUALANO – TIZIANA SANDRI, <i>Gli affreschi e gli stucchi</i> . .	» 227
FRANCO GUALANO – TIZIANA SANDRI, <i>Scheda 1. La Sala delle Prospettive</i>	» 235
FRANCO GUALANO – TIZIANA SANDRI, <i>Scheda 2. La Sala da Pranzo</i> . .	» 241
ROBERTA BIANCHI – ENRICA CARBOTTA – FRANCO GUALANO, <i>Scheda 3. La volta a ghiacci</i>	» 245
MARIA DANIELA FABARO – FRANCO GUALANO, <i>Le boiserie e gli specchi</i>	» 253
MARIA DANIELA FABARO – FRANCO GUALANO, <i>Scheda 4. L'Anticamera 7</i>	» 259
ALESSANDRA CURTI – FRANCO GUALANO, <i>Scheda 5. L'Antibiblioteca e la Biblioteca</i>	» 263
ANNA MARIA BAVA – ENRICA CARBOTTA, <i>Gli apparati tessili</i>	» 267
ANNA MARIA BAVA – ENRICA CARBOTTA, <i>Le carte cinesi</i>	» 277
ANNA MARIA BAVA – WALTER CANAVESIO – MARIA DANIELA FABARO, <i>I dipinti</i>	» 285
WALTER CANAVESIO, <i>Scheda 6. I paracamini</i>	» 295
WALTER CANAVESIO, <i>Scheda 7. Le sovrapporte dell'Antibiblioteca e della Biblioteca</i>	» 299
ALESSANDRA CURTI – FRANCO GUALANO, <i>Gli arredi mobili</i>	» 303
FRANCO GUALANO, <i>Scheda 8. La scrivania «alla mazzarina» di Luigi Prinotto</i>	» 311

FRANCO GUALANO, <i>Scheda 9. Lo scrittoio a ribalta con alzata di Pietro Piffetti</i>	Pag.	315
FRANCO GUALANO, <i>Scheda 10. Il tavolo a muro con Cupido di Giuseppe Maria Bonzanigo</i>	»	319
FRANCO GUALANO, <i>Scheda 11. Lo stipetto scrivania di Francesco Bolgié</i>	»	323

L'APPARTAMENTO DI LEVANTE: IL NUOVO ALLESTIMENTO

ANNA MARIA BAVA – FRANCO GUALANO, <i>Il progetto museologico</i>	»	329
FRANCESCA FILIPPI, <i>Elaborazioni grafiche per il progetto di riallestimento museale</i>	»	347

APPARATO DOCUMENTARIO

ELISABETTA BALLAIRA – SONIA DAMIANO – STEFANIA DE BLASI – MARIA BEATRICE FAILLA, <i>Alla base del progetto museologico: la ricerca documentaria</i>	»	353
ELISABETTA BALLAIRA – SONIA DAMIANO – STEFANIA DE BLASI – MARIA BEATRICE FAILLA, <i>La ricerca documentaria: una selezione di documenti</i>	»	369
FRANCESCA FILIPPI, <i>L'allestimento dell'Appartamento del Duca del Chiablese. Fasi di intervento documentate dagli inventari settecenteschi</i>	»	385
MICHELA SACCA, <i>L'inventario del Museo dell'Ammobigliamento del 1926, un percorso di studio e di informatizzazione</i>	»	393
ELISABETTA BALLAIRA – SONIA DAMIANO – STEFANIA DE BLASI – MARIA BEATRICE FAILLA, <i>Le denominazioni storiche</i>	»	401
ELISABETTA BALLAIRA – SONIA DAMIANO – STEFANIA DE BLASI – MARIA BEATRICE FAILLA, <i>L'indicizzazione dei fondi di contabilità del XIX secolo</i>	»	411
Bibliografia	»	431
Indice dei nomi	»	463