



SOMMARIO

V. LA ROSA, *Presentazione*

p. XIII

D. PUGLISI, *Ceramiche Tardo Minoico I da Haghia Triada (Creta): contesti, produzioni, funzioni. I. I materiali dai primi scavi (1902-1914)*

PARTE I: <i>Introduzione</i>	p. 3
I.1 Il sito e gli scavi	3
I.2 Le ceramiche TM I: lo stato della documentazione	4
I.3 Finalità della ricerca	6
PARTE II: <i>Le ceramiche e i contesti</i>	9
II.1 I primi scavi	9
II.2 La documentazione d'archivio	11
II.3 Le ceramiche: diaspora e ricomposizione del <i>corpus</i>	15
II.4 Le ceramiche: ricostruzione dei contesti e organizzazione del catalogo	17
II.5 Le ceramiche: aspetti stratigrafici e cronologici	18
II.6 I contesti	20
II.6.1 Contesti con esemplari in catalogo	20
A: Villa - Scavi 1902	20
B: Villa - Corridoio 9	20
C: Villa - Vano 39	21
D: Villa - Vano 28	22
E: Villa - Vano 27	22
F: Villa - Vano 29	23
G: Villa - Quartiere Servile di Sud-Ovest	23
H: Villa - Area del vano 15, piano superiore	24
I: Villa - Vano 15	24
J: Villa - Vano 45	26
K: Villa - Vani 46, 47 e 48	26
L: Villa - Area del vano 4, piano superiore	27
M: Villa - Cubicolo 4	27
N: Villa - Vani 3-12-49	28
O: Villa - Portico 11	30
P: Villa - Vani 13 e 52 e corridoio 50	30
Q: Villa - Vano 14	31
R: Villa - Area dei Magazzini Nord	31
S: Villa - Magazzino 5	32
T: Villa - Vani 69, 70 e 72	34
U: Villa - Area del Quartiere Orientale (fossa 125)	35
V: Area della Villa (scarichi 1903)	35
W: Casa del Lebete - Vano 3 (Camera dei <i>pitthoi</i>)	36
X: Casa del Lebete - Vano 7 (Camera del Lebete)	36
Y: Casa del Lebete - Corridoio 6	38
Z: Casa del Lebete	38
A1: Area della Casa Est	38
B1: Casa a Nord della Casa Est	38
C1: Area a Sud della Casa Est	39
D1: Bastione - Vano 12	39
E1: Sotto la Casa MN	39

II.6.2 Contesti con esemplari non schedati	p. 40
α: Villa - Saggio sotto il vano 14	40
β: Saggio davanti alla scalinata a Sud della Stoà 10	40
γ: Casa del Lebete	40
δ: A sud del vano 61 della Villa	40
ε: Edificio Ovest, vano d	41
ζ: Sotto la Casa MN	41
η: Area dell'Edificio Nord-Ovest, vani 1-6	41
θ: Area della Grande Stoà, del Piazzale dell'Agorà e della Casa VAP	42
II.7 Catalogo	44
II.7.1 Tabella 1: Inventari, schede e bibliografia	46
II.7.2 Tabella 2: Dimensioni, morfologia e decorazione	52
 PARTE III: <i>Le ceramiche e il sistema produttivo</i>	 61
III.1 Sistemi produttivi e dati archeologici: definizione di una strategia di indagine	61
III.1.1 Le ceramiche TM I: il problema cronologico	61
III.1.2 Le ceramiche TM I: il sistema produttivo	62
III.1.3 Il sistema produttivo della ceramica TM I: potenzialità dell'approccio stilistico/tipologico	64
III.1.4 Haghia Triada, centro di produzione e consumo	65
III.1.5 Il sistema produttivo della ceramica TM I: definizione di una strategia di indagine	67
III.2 Caratterizzazione tipologica delle produzioni	69
III.2.1 Forme vascolari	69
<i>Skoutelia</i>	69
Tazze e coppe emisferiche	76
Tazze troncoconiche	79
Tazze rhytoidi	80
Bacini emisferici	81
Bacini ad anelli sormontanti	83
Coperchi	84
Dischi fittili	84
<i>Alabastra</i> piriformi	85
<i>Alabastra</i> monoansati	87
<i>Rhytà</i>	87
<i>Pitharakia</i>	88
Pissidi	89
Brocchette	89
<i>Oinochoai</i>	90
Brocche con versatoio a becco	91
Boccali	92
Brocche a bocca cilindrica	93
Olle con becco a ponte	94
Olle a corpo cilindrico	96
Anfore a bocca bilobata	96
Anfore a staffa	97
Anfore pithoidi	98
Anfore a corpo allungato	99
Anfore egittizzanti	100
<i>Stamnoi</i>	101
Lampade e lucerne	102
Bruciapfumi e portabracci	102
<i>Pithoi</i>	103
Altre forme vascolari	104
III.2.2 Motivi decorativi	108
III.2.3.1 Motivi geometrici	108
Spirali	108
<i>Ripple</i>	113

Fascia ondulata e linee ondulate multiple	113
Punti e dischi	113
Canì correnti	114
Reticolo	114
Zig-zag	115
Altri motivi geometrici	115
III.2.3.2 Motivi vegetali	116
Fogliette e <i>foliate band</i>	116
Arboscello	118
Gigli	119
<i>Papyrus-waz</i>	119
Iris	121
Crochi	121
Edera	121
Altri motivi vegetali	122
III.2.3.3 Motivi marini	123
III.2.3.4 Motivi culturali	123
Doppia ascia	123
Triplici fogliette pendule	123
III.3 Le ceramiche da Haghia Triada e il sistema produttivo TM I	124
III.3.1 Dinamiche di distribuzione dei caratteri stilistico/tipologici dal livello paninsulare al livello locale	124
Gruppo 1: Creta intera	125
Gruppo 2: Creta centrale (Cnosso, Pediada)	128
Gruppo 3: Messarà occidentale	129
Gruppo 4: Haghia Triada	131
III.3.2 Il modello di Haghia Triada e il sistema produttivo della Creta TM I	133
PARTE IV: <i>Le ceramiche: funzioni e consumo</i>	135
IV. 1 Funzione e consumo della ceramica: definizione di una metodologia di indagine	135
IV.1.1 <i>Activities systems in systems of settings</i> : spunti per un approccio sistemico allo studio funzionale della ceramica	135
IV.1.2 Il livello della funzione: la classificazione tipologica come atto interpretativo	137
IV.1.3 Il livello del consumo: contesti archeologici e sistemi di attività	139
IV.2 Gruppi funzionali	141
Gruppo funzionale n. 1: set da mensa	142
Gruppo funzionale n. 2: contenitori di piccola taglia	147
Gruppo funzionale n. 3: set da immagazzinamento di medie dimensioni	147
Gruppo funzionale n. 4: set da immagazzinamento di grandi dimensioni e di lungo periodo	149
Gruppo funzionale n. 5: forme legate a processi di produzione/trasformazione	151
Gruppo funzionale n. 6: tipi vascolari con funzione cerimoniale (accertata o ipotetica)	152
IV.3 Contesti di consumo	155
<i>Conclusioni</i>	165
APPENDICI	167
I. Le carte d'archivio	169
II. Brani scelti dai taccuini	173
III. Schede descrittive delle ceramiche inedite	193
TAVOLE	203
ABBREVIAZIONI BIBLIOGRAFICHE	233
SUMMARY	245