

SOMMARIO

<i>Introduzione</i> (M. David)	7
PARTE PRIMA	
1. M. DAVID, <i>Evergetismo imperiale e rinnovamento urbanistico a Ravenna in età teodosiana</i>	11
2. C. JÄGGI, <i>La perduta decorazione parietale musiva</i>	41
3. L. PASQUINI, <i>I «gipsea metalla» di Santa Croce</i>	49
4. E. CIRELLI, <i>La topografia della «Gaita di Santa Maria Maggiore» dall'Antichità al Medioevo</i>	67
PARTE SECONDA	
5. A. FIORINI, <i>Analisi stratigrafica della basilica di Santa Croce</i>	93
6. M. DAVID, <i>Per una lettura integrata della sequenza stratigrafica: fasi edilizie e livelli pavimentali</i>	113
7. J.P. CIVILETTI, <i>Nota sulla ricostruzione delle due prime fasi edilizie</i>	123
8. R. SCAINI, <i>Per un nuovo parco archeologico nel centro storico di Ravenna</i>	127
PARTE TERZA	
9. R. CASSANELLI, con la coll. di E. CROCIATI e M. DAVID, <i>La basilica «invisibile». Primi elementi per un repertorio bibliografico della basilica di Santa Croce</i>	131