

Indice / Índice

Presentazioni / Presentaciones

ANTONIA PASQUA RECCHIA, Segretario Generale del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo	9
ISABELLA LAPI, Direttore Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Toscana	11
CRISTINA ACIDINI, Soprintendente per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Firenze	13
DON IGNACIO DE MEDINA Y FERNÁNDEZ DE CORDOBA, Duca di Segorbe	15
MARCO CIATTI, Soprintendente dell'Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di restauro di Firenze	17

Contributi / Contribuciones

JUAN MANUEL ALBENDEA SOLÍS, <i>L'Italia nella collezione Medinaceli</i> <i>Italia en la colección Medinaceli</i>	21
GIORGIO BONSAITI, <i>Il San Giovannino e il restauro</i> <i>El San Juanito y la restauración</i>	45
MARIA CRISTINA IMPROTA, <i>Il recupero del frammento: il caso del San Giovannino</i> <i>La recuperación del fragmento: el caso del San Juanito</i>	63
RONALD E. STREET, <i>3-Dimensional Scanning at The Metropolitan Museum: Conservation, Cultural Exchange, Facsimiles and Documentation</i>	79
IVANO AMBROSINI, <i>Tecnologie di scansione, di prototipazione virtuale e rapida, in "4D" della divisione arte di UNOCAD srl applicate nel restauro integrativo scultoreo</i> <i>Tecnologías de escansión y de prototipación virtual y rápida en 4D de la División Arte de UNOCAD srl, aplicadas en la restauración integrativa de esculturas</i>	85
FABIO FRATINI, <i>Analisi archeometriche sul materiale costitutivo del San Giovannino di Úbeda</i> <i>Análisis arqueométricas de material constituyente el San Juanito de Úbeda</i>	95
PAOLA FRANCA LORENZI, FRANCA SORELLA, <i>Il San Giovannino restituito</i> <i>El San Juanito restituido</i>	101
LUDOVICA SEBREGONDI, <i>Pubbliche, private, internazionali. Committenze artistiche del Rinascimento fiorentino</i> <i>Públicas, privadas, internacionales. Comisiones artísticas del Renacimiento florentino</i>	127

FRANCESCO CAGLIOTI, <i>Il San Giovannino mediceo di Michelangelo: fortuna critica, iconografia, stile, attribuzione</i> <i>El San Juanito mediceo de Miguel Ángel: fortuna crítica, iconografía, estilo, atribución</i>	143
MARTA GÓMEZ UBIERNA, <i>Tra Italia e Spagna: le sculture per Francisco de los Cobos</i> <i>Entre Italia y España, esculturas para Francisco del los Cobos</i>	169
ARSENIO MORENO MENDOZA, <i>La scultura del San Giovannino nella Sacra Cappella di El Salvador di Úbeda</i> <i>La escultura de San Juanito en la Sacra Capilla de El Salvador de Úbeda</i>	183
ANTONIO FOSCARI, <i>Un modello di Leon Battista Alberti evocato da Diego de Siloe: la Sacra Capilla de El Salvador in Úbeda</i> <i>Un modelo de León Battista Alberti evocado por Diego de Siloé: la Sacra Capilla de El Salvador en Úbeda</i>	195
FERNANDO MARIAS, <i>La Sacra Capilla de El Salvador di Úbeda: fra Italia e Spagna</i> <i>La Sacra Capilla de El Salvador de Úbeda: entre Italia y España</i>	205
MARÍA JOSÉ REDONDO CANTERA, <i>Il palazzo "imperiale" di Francisco de los Cobos a Valladolid</i> <i>El palacio "imperial" de Francisco de los Cobos en Valladolid</i>	229
MIGUEL FALOMIR FAUS, <i>Il collezionismo pittorico di Francisco de los Cobos e il suo ambiente</i> <i>El coleccionismo pictórico de Francisco de los Cobos y su entorno</i>	249