

INDICE

<i>Presentazione</i>	p. V
<i>Prefazione</i>	» IX
Introduzione	» 1
Breve storia dell'esordio	» 4
La nascita del dialogo filosofico	» 9
Interpretazioni dei proemi platonici	» 10
 1 - <i>Plátōna ek Plátōnos saphenizein</i> : elementi teorici.	 » 25
1.1 La <i>lexis</i> di <i>Repubblica</i> III	» 27
1.2 La <i>mímesis</i> di <i>Repubblica</i> X.	» 55
1.3 I principi del <i>Fedro</i>	» 65
 2 - <i>Diaíresis</i> e <i>synagógē</i> : proemi a confronto	 » 69
2.1 Il criterio scenico	» 69
2.2 Il ruolo della cornice	» 92
2.3 Asimmetrie interne	» 95
 3 - Proemi doppi o <i>paradossali</i> : i casi limite	 » 101
3.1 <i>Teeteto</i>	» 102
3.2 <i>Parmenide</i>	» 192
 4 - Proemi doppi o <i>paradossali</i> : il caso <i>standard</i>	 » 213
4.1 <i>Simposio</i>	» 214
4.2 <i>Fedone</i>	» 244

Conclusioni	p. 283
Legami esterni: una guida alla lettura dei dialoghi.	» 284
Il legame interno tra proemio e dialogo: la funzione tematica	» 286
Il significato filosofico del proemio	» 289

Figure

- I. *Lexis* platonica e aristotelica
- II. René Magritte, *La Trahison des images*
- III. *Diaíresis* del *corpus platonicum*
- IV. Partizione «scenica»

Bibliografia	» 299
Indice dei luoghi	» 341