INDICE

XVII Rosa Giulio, *Introduzione. Sul mito, sul tragico*

1 Michela Sacco, *Il sacro, il mito, la storia. Esempi dal teatro di Ortensio Scammacca*

19 Lucia Strappini, *Due modi del tragico:* Don Giovanni *e* Aristodemo

31 Andrea Gareffi, *L'*Edipo *di Emanuele Tesauro*

57 Elena Candela, *Gianvincenzo Gravina e la poetica delle sue* Tragedie Cinque

75 Aldo Maria Morace, *La trilogia a soggetto romano delle tragedie graviniane*

89 Guido Nicastro, *Il mito di Antigone da Sofocle ad Alfieri*

99 Roberta Turchi, *Fonti e invenzione nella* Rosmunda *alfieriana*

119 Beatrice Alfonzetti, *Trame e tragedie di Francesco Benedetti letterato-cospiratore (1785-1821)*

137 Sandra Celentano, *La* Fabula di Orfeo *del Poliziano*

147 Emma Grimaldi, *Risonanze tragiche nell'*Orlando Furioso: *l'*Hercules *di Seneca*

169 Rosanna Morace, *La teoria del tragico nel Giraldi (con incursioni nell'epico)*

187 Renato Ricco, *La regina cartaginese alla corte estense: la* Didone *di Giraldi Cinzio*

233 Alessio Giannanti, *L'inedita* Maria Stuarda *di Francesco Michelucci del Nero*

245 Rosa Troiano, *Un esperimento di tragedia in dialetto napoletano:* La Fenizia *di Nunziante Pagano*

255 Domenico Cappelluti, Santo Eudossio *e* Melitone *di Leonardo Cinnamo S.I. Drammaturgia gesuitica primosecentesca al Collegio dei Nobili di Napoli.*

281 Davide Bellini, *Centri e periferie nell'atlante del teatro. Un caso di studio del tardo barocco siciliano: le «azioni tragiche» di Pietro Mancuso*

299 Loredana Castori, *Il mito di Ifigenia: tragedia e melodramma nel primo Settecento*

313 Milena Montanile, *Il* Discorso sull'indole del teatro tragico antico e moderno *di Gian Rinaldo Carli*

327 Clara Borrelli, *I melodrammi di argomento biblico di Francesco Saverio Salfi*

339 Stefano Verdino, *Tragedia in scena durante la Restaurazione (Ventignano, Bertolotti, Malipiero, Sgricci)*

353 Angelo R. Pupino, *Metamorfosi del tragico tra sublime e umorismo (il caso di Pirandello)*

359 Silvia Acocella, *La «farsa trascendentale» di Pirandello come proiezione d'ombra del gesto tragico*

373 Marco Manotta, *Il tragico eidetico nel teatro di Federigo Tozzi*

387 Isabella Pugliese, *Materiali per un'edizione critica dei* Drami delle maschere *di Gian Pietro Lucini*

397 Antonio Saccone, *Ungaretti interprete di Racine*

409 Guido Santato, *Il rifiuto della nuova storia nelle tragedie di Pasolini*

427 Carlo Santoli, *Originalità di* Parisina, *tragedia lirica e libretto d'opera di Gabriele d'Annunzio*

439 Francesco Paolo Botti, *La «turpe contingenza del mondo»: Gadda e Shakespeare*

455 Gloria M. Ghioni, *L'alvariana* Lunga notte di Medea: *il mito nell'alienazione del dopoguerra*

467 Mariella Muscariello, *Gamos e Thanatos:* Dalla parte di lei *di Alba de Céspedes*

477 Angelo Fàvaro, Il dio Kurt*: il sadismo della storia nella tragedia di Alberto Moravia*

503 Mariangela Tartaglione, *Il* mother-daughter bond *come* topos *tragico nella narrativa di Francesca Sanvitale e Elena Ferrante*

521 Enza Lamberti, *Teoria e critica della tragedia nel «Conciliatore»: Alfieri, Schiller e Chénier*

533 Epifanio Ajello, *Di alcuni oggetti drammatici nell'*Ortis *del Foscolo*

547 Ugo M. Olivieri, *Il declino del tragico nel teatro di Ippolito Nievo*

555 Virginia di Martino, *«Lo spirito che nega»: tra il* Faust *di Goethe e il* Mefistofele *di Boito*

571 Annalisa Carbone, *Gli esordi del librettista Salvadore Cammarano*

583 Antonia Marchianò, *Girolamo De Rada: dai* Numidi *alla* Sofonisba

595 Roberta Delli Priscoli, Emma B. vedova Giocasta *di Alberto Savinio*

605 Gianmarco Gallotta, *Motivi tragici nell'opera di Tabucchi*

615 Antonella Santoro, *Venature di tragico nella scrittura storico-poliziesca di Andrea Camilleri*