

Indice

Prefazione di Marco Milanese	7
Presentazione di Emanuela Chiavoni	8
Introduzione	11
1. Il disegno delle fortificazioni "alla moderna"	15
1.1 Nascita e diffusione del modello	15
1.1.1 <i>Lucca: progresso e perfezionamento della tecnica</i>	28
1.2 I trattati dell'Europa Moderna	34
1.2.1 <i>Il trattato di G. Maggi e I. Castriotto</i>	44
1.3 Il disegno degli ingegneri militari: gli strumenti	58
1.3.1 <i>Rappresentare l'architettura militare nel Cinquecento</i>	60
1.4 Gli interventi di adeguamento delle fortificazioni medievali della Sardegna	66
1.4.1 <i>Le mura pisane di Cagliari</i>	66
1.4.2 <i>Le mura dei Doria ad Alghero</i>	70
1.5 L'arrivo degli "specialisti"	73
1.5.1 <i>I disegni di Rocco Capellino</i>	74
2. Gli ingegneri militari al servizio de <i>Los Austrias</i> nel Cinquecento	77
2.1 L'opera dei fratelli Jacopo e Giorgio Paleari Fratino	77
2.1.1 <i>Il reclutamento e l'impiego nei baluardi di Milano</i>	78
2.1.2 <i>L'attività progettuale in Corsica e Sardegna</i>	78
2.1.3 <i>Progetti e opere in Portogallo</i>	83
2.1.4 <i>I presidios</i>	90
2.1.5 <i>Cittadelle e fortezze della Spagna</i>	93
2.2 Il disegno dei baluardi e la <i>traça</i> di <i>El fratín</i>	103
3. La piazzaforte di Cagliari	105
3.1 La comparsa dei baluardi	105
3.2 Il progetto di Rocco Capellino	105
3.2.1 <i>Analisi grafica del disegno e individuazione delle matrici progettuali</i>	105
3.2.2 <i>Le opere del Capellino nel periodo 1552-1572</i>	108
3.3 Il progetto di Jacopo Paleari Fratino	115
3.3.1 <i>L'arrivo di Giorgio Paleari Fratino e le opere nel periodo 1573-1578</i>	117
3.3.2 <i>La rappresentazione della piazzaforte in "prospettiva soldatesca"</i>	119
3.3.3 <i>La cortina di Santa Chiara</i>	119
3.4 Il rilievo delle opere	123
3.4.1 <i>L'area di Santa Croce</i>	123
3.4.2 <i>La tenaglia di San Pancrazio</i>	133
3.5 Confronto stilistico-costruttivo e applicazione del trattato di G. Maggi e I. Castriotto	138

4. La piazzaforte di Alghero139
4.1 Le difese di Alghero tra Medioevo ed Età Moderna139
4.2 L'arrivo degli ingegneri militari140
4.3 I progetti di Rocco Capellino141
4.3.1 <i>Analisi grafica del primo progetto e individuazioni delle matrici progettuali</i>142
4.3.2 <i>Analisi grafica del progetto definitivo</i>144
4.4 L'ispezione di Jacopo Paleari Fratino152
4.4.1 <i>La proposta di Giorgio Paleari Fratino per il fronte di terra</i>155
4.4.2 <i>Il progetto per la fortezza di San Giuliano</i>157
4.5 Le opere realizzate nel periodo 1573-1578165
4.6 Confronto stilistico-costruttivo e applicazione del trattato di G. Maggi e I. Castriotto172
4.7 Il rilievo del fronte di terra175
4.7.1 <i>Le tracce del baluardo di Montalbano</i>175
4.7.2 <i>Il baluardo della Maddalena</i>179
4.7.3 <i>La cortina di San Giovanni</i>181
4.7.4 <i>Rappresentazione della piazzaforte attraverso il disegno tradizionale</i>183
Conclusioni185
Bibliografia187