

# Indice

Prefazione di Marco Milanese . . . . .	7
Presentazione di Emanuela Chiavoni . . . . .	8
Introduzione . . . . .	11
<b>1. Il disegno delle fortificazioni “alla moderna” . . . . .</b>	<b>15</b>
1.1 Nascita e diffusione del modello . . . . .	15
1.1.1 <i>Lucca: progresso e perfezionamento della tecnica</i> . . . . .	28
1.2 I trattati dell'Europa Moderna . . . . .	34
1.2.1 <i>Il trattato di G. Maggi e I. Castriotto</i> . . . . .	44
1.3 Il disegno degli ingegneri militari: gli strumenti . . . . .	58
1.3.1 <i>Rappresentare l'architettura militare nel Cinquecento</i> . . . . .	60
1.4 Gli interventi di adeguamento delle fortificazioni medievali della Sardegna . . . . .	66
1.4.1 <i>Le mura pisane di Cagliari</i> . . . . .	66
1.4.2 <i>Le mura dei Doria ad Alghero</i> . . . . .	70
1.5 L'arrivo degli “specialisti” . . . . .	73
1.5.1 <i>I disegni di Rocco Capellino</i> . . . . .	74
<b>2. Gli ingegneri militari al servizio de <i>Los Austrias</i> nel Cinquecento . . . . .</b>	<b>77</b>
2.1 L'opera dei fratelli Jacopo e Giorgio Paleari Fratino . . . . .	77
2.1.1 <i>Il reclutamento e l'impiego nei baluardi di Milano</i> . . . . .	78
2.1.2 <i>L'attività progettuale in Corsica e Sardegna</i> . . . . .	78
2.1.3 <i>Progetti e opere in Portogallo</i> . . . . .	83
2.1.4 <i>I presidios</i> . . . . .	90
2.1.5 <i>Cittadelle e fortezze della Spagna</i> . . . . .	93
2.2 Il disegno dei baluardi e la <i>traça</i> di <i>El fratín</i> . . . . .	103
<b>3. La piazzaforte di Cagliari . . . . .</b>	<b>105</b>
3.1 La comparsa dei baluardi . . . . .	105
3.2 Il progetto di Rocco Capellino . . . . .	105
3.2.1 <i>Analisi grafica del disegno e individuazione delle matrici progettuali</i> . . . . .	105
3.2.2 <i>Le opere del Capellino nel periodo 1552-1572</i> . . . . .	108
3.3 Il progetto di Jacopo Paleari Fratino . . . . .	115
3.3.1 <i>L'arrivo di Giorgio Paleari Fratino e le opere nel periodo 1573-1578</i> . . . . .	117
3.3.2 <i>La rappresentazione della piazzaforte in “prospettiva soldatesca”</i> . . . . .	119
3.3.3 <i>La cortina di Santa Chiara</i> . . . . .	119
3.4 Il rilievo delle opere . . . . .	123
3.4.1 <i>L'area di Santa Croce</i> . . . . .	123
3.4.2 <i>La tenaglia di San Pancrazio</i> . . . . .	133
3.5 Confronto stilistico-costruttivo e applicazione del trattato di G. Maggi e I. Castriotto . . . . .	138

4. La piazzaforte di Alghero . . . . .	.139
4.1 Le difese di Alghero tra Medioevo ed Età Moderna . . . . .	.139
4.2 L'arrivo degli ingegneri militari . . . . .	.140
4.3 I progetti di Rocco Capellino . . . . .	.141
4.3.1 <i>Analisi grafica del primo progetto e individuazioni delle matrici progettuali</i> . . . . .	.142
4.3.2 <i>Analisi grafica del progetto definitivo</i> . . . . .	.144
4.4 L'ispezione di Jacopo Paleari Fratino . . . . .	.152
4.4.1 <i>La proposta di Giorgio Paleari Fratino per il fronte di terra</i> . . . . .	.155
4.4.2 <i>Il progetto per la fortezza di San Giuliano</i> . . . . .	.157
4.5 Le opere realizzate nel periodo 1573-1578 . . . . .	.165
4.6 Confronto stilistico-costruttivo e applicazione del trattato di G. Maggi e I. Castriotto . . . . .	.172
4.7 Il rilievo del fronte di terra . . . . .	.175
4.7.1 <i>Le tracce del baluardo di Montalbano</i> . . . . .	.175
4.7.2 <i>Il baluardo della Maddalena</i> . . . . .	.179
4.7.3 <i>La cortina di San Giovanni</i> . . . . .	.181
4.7.4 <i>Rappresentazione della piazzaforte attraverso il disegno tradizionale</i> . . . . .	.183
Conclusioni . . . . .	.185
Bibliografia . . . . .	.187