

I pittori in catacomba

Il dialogo fra le arti figurative e l'archeologia cristiana a Roma tra Seicento e Ottocento

• Editoriale	4
MARIA CRISTINA TERZAGHI <i>Antonio Bosio e Giulio Mancini. Prolegomeni per un confronto</i>	5
SERENELLA ROLFI OŽVALD <i>Mappe per viaggi d'erudizione e d'avventura. Gli artisti e l'esplorazione delle regions of Darkness nel Settecento</i>	13
ILARIA MIARELLI MARIANI <i>Dai «tenebrosi asili» ai «musei sacri»: Seroux d'Agincourt e l'arte delle catacombe</i>	29
GIOVANNA CAPITELLI <i>Redescendons aux catacombes. Note sulla fortuna dei monumenti cristiani primitivi nella cultura figurativa dell'Ottocento</i>	45
STEFANO CRACOLICI <i>Rapsodie cristiane. La fortuna artistica della Fabiola di Wiseman</i>	59
CARLOS G. NAVARRO <i>La Arqueología Sagrada y los pintores españoles pensionados en Roma durante el pontificado de Pio IX</i>	75
CARLA MAZZARELLI <i>Copie «autentiche» delle catacombe nel secondo Ottocento: Marchi, Perret, De Rossi e il dibattito intorno alla riproduzione esatta</i>	89
MARIA SAVERIA RUGA <i>I pittori e le catacombe di Napoli: dalle vedute al quadro di storia</i>	103
• Tavole a colori	120
• Fuori tema	136
ALEXANDRE RAGAZZI <i>Ancora il paragone tra pittura e scultura: i modelli plastici ausiliari e una possibilità di conciliazione</i>	137
RICARDO DE MAMBRO SANTOS, CECILIA PAOLINI <i>Due proposte per un Rubens inedito. Analisi diagnostiche e commenti critici sul Ritratto d'uomo con gorgiera</i>	151
CLAUDIA SOLACINI <i>Stefano Torelli alla corte di Caterina II</i>	161
ANDREA BRUNETTI <i>La chiesa-pinacoteca di Baranello. Brevi note su Giovanni Balducci e Ippolito Borghese</i>	169
• Summaries	179