

INDICE

<i>Introduzione</i>	13
---------------------	----

<i>Avvertenza del Curatore</i>	25
--------------------------------	----

PARTE PRIMA L'OPERA E IL SUO MONDO

<i>Introduzione</i>	29
---------------------	----

I. Ulisse ed Enea. Una configurazione tipologica nella <i>Commedia</i>	33
II. Autopreservazione e dannazione. La personalità dell'individuo nella <i>Commedia</i>	79
III. Mito, memoria e identità	111
IV. Il brivido della contingenza. Un tema sotterraneo nella <i>Commedia</i>	129
V. L'arco del dir. Gli interrogativi di Dante nella <i>Commedia</i>	151
VI. Il sistema delle belle arti nel <i>Purgatorio</i>	225

VII. L'arte della rima in Dante	261
---------------------------------	-----

PARTE SECONDA

LO SPIRITO E LA LETTERA: TRE LECTURAE DANTIS

<i>Introduzione</i>	299
I. Purgatorio XI	303
II. Paradiso III	325
III. Paradiso XXVI	345

PARTE TERZA

ORIZZONTI E METAMORFOSI

<i>Introduzione</i>	367
I. A te convien tenere altro viaggio. La <i>Commedia</i> e <i>Li contes del Graal</i> di Chrétien	371
II. La totalità del mondo. Dante e l'enciclopedia del suo maestro Brunetto Latini	409
III. «Di collo in collo». La spazialità in Dante e Petrarca	435
IV. <i>Nec plus ultra</i> . La <i>Commedia</i> alle soglie della modernità	465
V. Ingegno e follia. Una configurazione dantesca e la sua trasformazione in Ariosto e Cervantes	485
IO	

VI. La favola del mondo e il sistema delle belle arti. Ovidio, Dante, Proust	507
<i>Conclusioni</i>	533
<i>Indice degli autori e delle opere anonime</i>	535