

p. 7	Presentazione
11	Resta e Malvasia: un dimenticato episodio della polemica antivasariana nel Seicento <i>Simonetta Prosperi Valenti Rodinò</i>
11	<i>Malvasia e Resta: un'amicizia da ricostruire</i>
21	<i>Le postille di padre Resta al testo di Malvasia</i>
31	<i>Collezionisti e mercato</i>
45	Resta e la <i>Felsina vindicata contra Vasarium</i> <i>Simonetta Prosperi Valenti Rodinò</i>
48	<i>Organizzazione e impostazione critica del volume</i>
56	<i>Provenienze dei fogli e mercato della grafica</i>
58	<i>I disegni</i>
59	<i>'Prima scola di Bologna': disegni del tardo Quattrocento e primo Cinquecento</i>
62	<i>'Seconde scuole Bolognesi': disegni della seconda metà del Cinquecento</i>
69	<i>'Terza scola': disegni del Seicento</i>
79	<i>Sistemazione finale</i>
91	Resta e Magnavacca, conoscitori e collezionisti tra Roma e Bologna <i>Maria Rosa Pizzoni</i>
92	<i>Il viaggio del 1690 e le tappe bolognesi</i>
97	<i>Il ruolo speciale di Giuseppe Magnavacca</i>
99	<i>Gli amici bolognesi di padre Resta: conoscitori, collezionisti e artisti</i>
133	Resta e i disegni dell'antica scuola lombarda <i>Giulia Bonardi</i>
140	<i>Disegni lombardi antichi nei volumi Resta</i>

APPARATI

159	Appendice
159	I - Trascrizione delle postille di Sebastiano Resta a C. Cesare Malvasia, <i>Felsina pittrice</i> , Bologna 1678
175	II - Trascrizione del "Libro e": <i>Felsina vindicata contra Vasarium</i>
191	III - Trascrizione delle lettere di Sebastiano Resta a Valerio Polazzi e Paris Maria Boschi
197	IV - Trascrizione della lettera di Sebastiano Resta a Giuseppe Ghezzi
201	Bibliografia
233	Indice dei nomi
246	Referenze fotografiche