

9	Premessa	85	Il primato della <i>Diòfida di Barletta</i> nei sipari italiani
11	Introduzione	91	Ancora sul tema degli uomini illustri prima dell'Unità. Il "caso Dante" e qualche censura
Forme, tecniche e funzione del sipario			
17	Breve storia di un'invenzione antica	109	"Va' fuori d'Italia! Va' fuori, stranier!" La storia preconizza il presente (1860-71)
21	Note sulle tecniche di realizzazione	119	L'Italia è fatta. Cronache risorgimentali (1860-71)
27	Il valore semantico del sipario e il rapporto funzione/contenuto	131	<i>Genii loci</i> e memorie municipali dopo l'Unità
Il sipario come emblema di identità politica: "padri della patria", memorie e cronache nei teloni italiani dell'800		149	Storie di Sicilia (1878-1910)
37	I riferimenti all'attualità tra simboli, miti e allegorie (1798-1814)	159	Gli ultimi sipari
43	Soggetti storici tra gusto antiquario e istanze romantiche (1806-33)	167	Artisti e stili
55	Alla riscoperta del Medioevo e del Rinascimento: "padri della patria" e civiche memorie (1837-45)	Strumenti	
69	Cronaca politica del 1848: il sipario del Teatro Nazionale di Torino	173	Tavola cronologica dei sipari censiti
75	Persistenze classiciste ed esperimenti tra il 1845 e il 1856	183	Fonti e bibliografia
		199	Indice dei nomi
		207	Indice dei luoghi
		213	Indice iconografico
		217	Sommario del secondo volume