

Indice generale

Sigle	p.	7
Prefazione	»	13
Introduzione	»	15

CAPITOLO I

<i>STATUS QUAESTIONIS</i> CIRCA GLI STUDI SU Is 63,7-64,11	»	19
1. Monografie	»	19
1.1. Elisabeth Pascal-Gerlinger (1984)	»	19
1.2. Irmtraud Fischer (1989)	»	22
1.3. Johannes Goldenstein (2001)	»	24
2. Articoli e capitoli di libri	»	28
2.1. Richard J. Bautch (2003; 2006)	»	28
2.2. Heinz-Günther Schöttler (2005)	»	31
2.3. Judith Gärtner (2006)	»	32
3. Conclusione: obiettivo e metodologia del presente studio	»	34

Parte I

CHE COS'È UN LAMENTO: L'ESEMPIO DEL SALMO 44

CAPITOLO II

STORIA DELLA RICERCA

SUL GENERE LETTERARIO «LAMENTO»	»	39
1. Breve storia dell'esegesi dei salmi	»	39
2. I contributi recenti più significativi	»	44
2.1. Gli studi di letteratura comparata	»	44
2.2. Gli studi di natura teologica e antropologica	»	48
3. Considerazioni ricapitolative e critica	»	52

4. Per un ritorno alla domanda: scelte metodologiche e modo di procedere	»	56
---	---	----

CAPITOLO III

QUESTIONI INTRODUTTIVE SUL SALMO 44	»	59
1. Titolo e datazione	»	59
2. Traduzione testuale del Salmo 44	»	61
3. Il quadro cronologico-temporale.....	»	64
3.1. Prima parte	»	65
3.2. Seconda parte	»	66
4. Struttura del salmo	»	68
4.1. Il testo nel suo insieme	»	68
4.2. Prima parte: ricordo del passato e affidamento (Sal 44,2-9) ..	»	69
4.3. Seconda parte: recriminazione, dichiarazione di fedeltà e supplica (Sal 44,10-27)	»	70

CAPITOLO IV

ESEGESI DELLA PRIMA PARTE DEL SALMO 44:

IL RICORDO DEL PASSATO (vv. 2-9)	»	75
1. L'attiva presenza di Dio	»	75
1.1. Gli appellativi divini.....	»	75
1.2. L'agire divino	»	79
1.3. L'atteggiamento divino verso il popolo	»	84
2. L'attiva passività dell'uomo	»	86
2.1. L'atteggiamento umano verso Dio	»	86
2.2. La preghiera («comanda la vittoria», v. 5).....	»	89
2.3. L'intenzione («il tuo nome per sempre avremmo celebrato», v. 9).....	»	92
3. Conclusione: fede e fiducia nella sofferenza	»	93

CAPITOLO V

ESEGESI DELLA SECONDA PARTE DEL SALMO 44:

RECRIMINAZIONE, DICHIARAZIONE DI FEDELTA',

SUPPLICA (vv. 10-27)	»	97
1. La recriminazione	»	97
1.1. L'agire divino	»	97
1.2. «Tu ci hai respinto» (פָּרַץ, v. 10) come chiave ermeneutica ..	»	101
1.3. I sentimenti dell'uomo: disorientamento e umiliazione	»	104
1.4. La vergogna come chiave ermeneutica	»	109
2. La dichiarazione di fedeltà	»	114
2.1. L'agire dell'uomo	»	114

2.2. L'atteggiamento dell'uomo verso Dio («non si è volto il nostro cuore», v. 19)	» 117
2.3. La duplice convinzione dell'uomo circa Dio: conoscenza e rettitudine (v. 22).....	» 118
2.4. Ricerca autentica e di autenticità (vv. 21-22)	» 119
2.5. «A causa tua siamo uccisi» (עֲלֵיךְ הָרַגְנוּ, v. 23) come chiave ermeneutica	» 120
3. La supplica	» 122
3.1. Gli imperativi	» 122
3.2. Gli interrogativi	» 124
3.3. La convinzione implicita dell'uomo («nostro aiuto», v. 27)	» 126
3.4. «Riscattaci per il tuo amore fedele (פָּדֵנוּ לְמַעַן חַסְדֶּךָ, v. 24)» come chiave ermeneutica	» 127
4. Conclusione: sofferenza vissuta nella fede ragionevole e nella fiducia	» 130
4.1. La sofferenza	» 130
4.2. La fede ragionevole	» 131
4.3. La fiducia	» 132
 CAPITOLO VI	
CONCLUSIONE: IL SENSO E LA «GRAMMATICA»	
DEL LAMENTO A PARTIRE DAL SALMO 44	» 135
1. Il senso esistenziale del lamento del Salmo 44	» 135
2. Per una «grammatica» del lamento a partire dal Salmo 44	» 137
3. Dall'analisi del Salmo 44 allo studio di Is 63,7-64,11	» 140

Parte II

Is 63,7-64,11 COME DISCORSO RIVOLTO A DIO

CAPITOLO VII	
QUESTIONI INTRODUTTIVE	» 145
1. Traduzione di Is 63,7-64,11	» 145
2. Studio del testo	» 150
2.1. Accenti e vocalizzazione in Is 63,9a	» 150
2.2. La traduzione di Is 63,18a	» 151
2.3. La sintassi di Is 63,19b	» 153
2.4. La traduzione di 64,4b	» 154
3. La struttura di Is 63,7-64,11	» 155
3.1. La cornice del brano (63,7; 64,9-11).....	» 156
3.2. Parte prima: ricordo dei benefici (63,8-14)	» 156
3.3. Parte seconda: lamento (63,15-64,8)	» 157

CAPITOLO VIII

L'ESPERIENZA DELL'ORANTE IN Is 63,7-64,11	»	159
1. La sofferenza dell'orante	»	159
2. La fede dell'orante	»	163
3. La fiducia (e il dubbio) dell'orante	»	165
4. Conclusioni e implicazioni	»	166

CAPITOLO IX

IL RAPPORTO TRA LA RESPONSABILITÀ DI DIO

E QUELLA DELL'UOMO	»	169
1. Introduzione: dati del problema e impostazione metodologica	»	169
2. Approccio semantico: i vv. 63,17a e 64,4b	»	170
2.1. «Perché ci fai sviare... indurisci i nostri cuori?» (63,17a)	»	170
2.2. «Tu ti sei arrabbiato e noi abbiamo sbandato» (64,4b)	»	176
2.3. Conclusioni	»	184
3. Conferme a partire dall'insieme del brano	»	185
3.1. «Hai nascosto da noi il tuo volto e ci lasci disgregare in mano alla nostra colpa (64,6b)	»	185
3.2. «Non adirarti, YHWH, fino all'eccesso e non ricordare per sempre la colpa» (64,8a)	»	190
3.3. Contenuto e scopo del «resoconto storico» (63,8-14)	»	192
4. Conclusione	»	193

CAPITOLO X

IL CAMBIO DI TONO DELLA SUPPLICA

» 197

1. La sezione iniziale del lamento (63,15-19)	»	198
1.1. Imperativi e domande	»	198
1.2. Immaginario teologico	»	207
1.3. Immaginario antropologico	»	214
1.4. Conclusione	»	219
2. La sezione finale del lamento (64,4b-8)	»	220
2.1. Immaginario antropologico	»	220
2.2. Immaginario teologico (e ancora antropologico): v. 7	»	226
2.3. Imperativi senza più domande	»	234
2.4. Conclusioni sulla sezione finale del lamento (64,4b-8)	»	236
3. Conclusione	»	237
3.1. Il cambio di tono della supplica	»	237
3.2. Lo sviluppo di 64,9-11 come conferma	»	238

CONCLUSIONE	»	241
1. Un approccio più adeguato al genere letterario «lamento»	»	241
2. Una comprensione nuova del lamento in quanto «genere esperienziale»	»	242
3. Colpevolezza, responsabilità e accusa rettificate.....	»	243
4. Il cambio di tono e la vitalità inattesa della supplica	»	245
5. Il senso di Is 63,7-64,11 come discorso a Dio	»	246
6. Aperture	»	247
 Bibliografia	»	249
 Indice degli autori	»	271
Indice delle citazioni bibliche (selettivo)	»	275
Indice dei termini ebraici trattati	»	283