

L'icona e noi	7
La sacralizzazione dell'immagine mobile bizantina e le sue funzioni	13
L'elaborazione dei tratti fondamentali dello stile	47
Le prime icone. Costantinopoli e le periferie dell'Impero	59
L'iconoclasmo (711-843) e le sue conseguenze sull'arte	81
Il classicismo bizantino	95
La nuova sentimentalità e le innovazioni iconografiche	141
Dinamismo e trionfo della linea nel XII secolo. Lo stile dei Comneni	169
Un rinascimento precoce: il XIII secolo	215
Fioritura e limiti del rinascimento	253
Pitture retrograde e correnti mistiche	289
L'icona russa dal XIII al XV secolo	307
L'irradiarsi dell'icona nello spazio e nel tempo	355
Note	376
Bibliografia selettiva	379
Indice dei nomi e dei luoghi	382