

Sommario

L'Oratorio della Compagnia di San Paolo e il ciclo pittorico

- 21 «Multis melior pax una triumphis».
Lo Stato sabardo all'inizio del ducato di Carlo Emanuele II
ANDREA MERLOTTI
- 27 «Laici tra' religiosi e religiosi tra' laici».
La Compagnia di San Paolo dalle origini al secondo Seicento
PAOLA BIANCHI
- 33 «Procureranno di ritrovarsi nell'oratorio».
L'Oratorio della Compagnia di San Paolo, tra fede individuale
e pietà collettiva
PAOLO COZZO
- 37 La Quadreria per l'Oratorio di San Paolo:
un progetto moderno negli anni sessanta del Seicento a Torino
MICHELA DI MACCO
- 41 I pittori dell'Oratorio di San Paolo tra corte e provincia
GELSOMINA SPIONE
- 43 Il ciclo pittorico dell'Oratorio di San Paolo tra cambi di sede
e spostamenti di quadri (1663-1876)
DANILO COMINO
- Le opere
- 60 I dipinti dell'Oratorio e la tela raffigurante «San Paolo»:
schede storico-critiche
DANILO COMINO