

INDICE

PRESENTAZIONE E RINGRAZIAMENTI.....	7
CAPITOLO 1. IL PRIMO DECENNIO (LA FAMIGLIA D'ORIGINE, L'INFANZIA, LA CECITÀ).....	9
Note	15
CAPITOLO 2. IL SECONDO DECENNIO (GLI STUDI A NAPOLI).....	17
Note	24
CAPITOLO 3. GLI ANNI VENTI (L'U.I.C., L'INCONTRO CON GRIMALDI, IL MATRIMONIO).....	25
L'Istituto (poi Liceo) Musicale Piccinni.....	27
I licei musicali di Foggia Lecce e Taranto.....	28
La situazione familiare	29
L'ambiente cultural-musicale napoletano.....	32
L'incontro con Biagio Grimaldi (1897-1986).....	32
Altre amicizie (A. Antonelli e M. Tupputi)	37
L'incontro con Graziella	38
L'inserimento nell'ambiente musicale.....	40
Note	50
CAPITOLO 4. GLI ANNI TRENTA.....	55
La famiglia Marrone cresce e cambia casa.....	60
Le vicende professionali di Donato Marrone	61
Note	69
CAPITOLO 5. GLI ANNI QUARANTA.....	73
La casa di via Argiro.....	74
La fame.....	75
Gli alleati a Bari – Un inglese in casa Marrone.....	76
Qualche occasione di sollievo	78
L'attività professionale	80

Il diploma di composizione	82
Organista a San Domenico	82
L'ambiente artistico-culturale della città	84
Il caffè Scaturchio e Il Sottano	88
Maria Gallesi	90
La nascita della Camerata Musicale Barese	90
Risveglio del Liceo musicale di Lecce	91
Donato Marrone pubblicista	91
Donato Marrone all'EIAR	94
Donato Marrone conferenziere	95
Donato Marrone organista	95
Donato Marrone pianista	97
Note	98
 CAPITOLO 6. GLI ANNI CINQUANTA	101
I traslochi	103
Via G. Carducci	104
Via Calefati	104
Hrand Nazariantz	105
Il primo televisore	106
Nino Rota (I)	107
Accompagnare Donato Marrone	108
La situazione economica migliora	109
L'impegno nella Unione Italiana Ciechi	110
I fratelli d'ombra	113
L'attività professionale	114
a. L'attività di pubblicista	114
b. La collaborazione con le altre Associazioni musicali	116
c. L'attività di insegnamento	118
Il Liceo Musicale N. Piccinni	121
Il Maestro Giovanni Capaldi	122
Le lezioni nel Liceo – Conservatorio	126
Le lezioni private	127
d) L'attività all'interno della Accademia Polifonica Barese	128
Biagio Grimaldi	
i) Una breve biografia	128
ii) Grimaldi negli anni '50	130
iii) Il rapporto Grimaldi-Marrone	130
Altri personaggi della Polifonica	
i) La bidella-custode	136
ii) Saverio Loiacono	136
iii) Flaviano Cipollino e la sala da barba	137
I saggi di fine d'anno degli istituti Margherita, Preziosissimo sangue e Borea	138
e) L'attività concertistica e le prolusioni	138
e.i.) I concerti	138
e.ii) Le prolusioni	144

Un tentativo di sintesi	147
Note	149
CAPITOLO 7. GLI ANNI SESSANTA E SETTANTA.....	155
L'ictus di Grazia	157
Il sessantotto in casa Marrone	157
Il sessantotto nel Conservatorio.....	158
L'ambiente musicale in Puglia.....	159
Nino Rota a casa Marrone (2).....	160
Donato Marrone e Tito Schipa.....	164
L'attività professionale di D. Marrone	
a) La collaborazione con le associazioni musicali	
a1) Il Coretto	164
a2) L'Accademia Polifonica Barese	165
b) L'insegnamento	168
c) L'attività di organista in S. Domenico e in altre chiese.....	169
c1) I matrimoni in altre chiese.....	175
c2) Le messe domenicali	176
c3) Le funzioni pomeridiane	177
d) L'attività concertistica e le prolusioni	178
d1) Le prolusioni	179
d2) I concerti di pianoforte.....	181
d3) I concerti d'organo	182
La musicalità di Donato Marrone	188
i) L'aspetto fisico-biologico.....	189
ii) L'aspetto artistico-culturale	190
Artisti pugliesi: Donato Marrone.....	190
iii) L'aspetto artistico-musicale	194
Qualche segno di stanchezza - La malattia	195
Lutto nel mondo musicale per la scomparsa del m° Donato Marrone	197
Il rammarico di Biagio Grimaldi	198
La popolarità di Donato Marrone	198
Note	203
CAPITOLO 8. DONATO MARRONE NELLA STORIA DELLA MUSICA	209
Gli scritti di Donato Marrone	209
Recensioni di concerti di Donato Marrone.....	260
Le composizioni	270
Note	271
CAPITOLO 9. BENEMERENZE.....	275
Note	278
CAPITOLO 10. IL RICORDO DI ALLIEVI, AMICI, ESTIMATORI E COLLEGHI.....	279
11. SITO-BIBLIOGRAFIA.....	297